

# MUSIK(CLIPS) IM DEUTSCHUNTERRICHT

Elisabeth Lehrner-te Lindert (Hogeschool Windesheim, Zwolle)



Ein Projekt des Duitsland Instituut Amsterdam; realisiert mit Unterstützung des 'Ronde Tafel Overleg Duits' und des Goethe-Instituts Niederlande



DUITSLAND INSTITUUT

# INHALTSVERZEICHNIS

> I. Einleitung .....	1
> 1. Warum Musik im Fremdsprachenunterricht? .....	1
> 2. Aufbau und Ziele dieses Unterrichtsmaterials .....	2
> 3. Einsatz von Songs im Unterricht – Ziele in der Verwendung von Musik .....	3
> 4. Zielgruppen / Kriterien der Auswahl .....	4
> 5. Aufgabenstellungen für die Verwendung von Musik im DAF-Unterricht .....	5
> 6. Beschaffung von Unterrichtsmaterialien .....	8
> 7. Eine Auswahl an deutschsprachigen Gruppen .....	9
> II. Vertonung von Lyrik .....	17
1. Johann Wolfgang von Goethe: „Heidenröslein“ – Musik von Franz Schubert	
> Aufgaben .....	17
> Lösungen .....	27
2. Friedrich Schiller: „An die Freude“ – Musik von Ludwig van Beethoven	
> Aufgaben .....	21
> Lösungen .....	29
3. Erich Kästner: „Eine sachliche Romanze“ – Musik von	
a. Erich-K.-Vorhaben	
b. Luiz Bonfá	
> Aufgaben .....	24
> Lösungen .....	30
> III. Rock- und Popmusik .....	31
1. Philipp Poisel: „Wo fängt der Himmel an?“	
> Aufgaben .....	31
> Lösungen .....	61
2. Wir sind Helden: „Aurélie“	
> Aufgaben .....	34
> Lösungen .....	62
3. Christina Stürmer: „Liebt sie dich so wie ich?“	
> Aufgaben .....	37
> Lösungen .....	63
4. Rosenstolz: „Gib mir Sonne“	
> Aufgaben .....	40
> Lösungen .....	64
5. Herbert Grönemeyer: „Der Weg“	
> Aufgaben .....	44
> Lösungen .....	65
6. Roger Cicero: „Zieh die Schuh' aus“	
> Aufgaben .....	48
> Lösungen .....	66
7. Clueso: „Chicago“	
> Aufgaben .....	52
> Lösungen .....	68
8. Typisch Mann, typisch Frau. Am Beispiel von „Männer“ (Herbert Grönemeyer), „Frauen“ (J.B.O.) und „Männer sind Schweine“ (Die Ärzte)	
> Aufgaben .....	55
> Lösungen .....	69

# I. EINLEITUNG

## „Rock und Pop auf Deutsch ist in!“

Wenn man einen Blick auf die internationale Hitparade wirft, fällt auf, dass immer wieder deutschsprachige Bands in den Charts mitmischen. Die deutsche Sprache ist seit einigen Jahren wieder beliebt bei deutschsprachigen Musikern, denn schon lange nicht mehr haben so viele deutsche Bands auf Deutsch gesungen. Was mit HipHop auf Deutsch begann, hat mittlerweile auch auf andere Musikrichtungen übergriffen. In den 1980er Jahren waren Interpreten wie Nena, Ideal, Extrabreit und Kraftwerk („Neue Deutsche Welle“) bekannt, heute sind es Juli, Silbermond, Wir sind Helden etc. Viele sprechen von einer „zweiten“ Neuen Deutschen Welle, weil sich eine neue deutschsprachige Musikszene entwickelt hat, die ein wenig an die Erfolge der Neuen Deutschen Welle erinnert. Darüber hinaus haben die deutschen Bands nicht nur in den deutschsprachigen Ländern Erfolg. Die guten Platzierungen deutschsprachiger Gruppen und die hohe Qualität der Musikproduktionen haben dazu geführt, dass deutsche Musik auch international wieder gefragt ist. So freuten sich zum Beispiel Frankreichs und Russlands Deutschlehrer über die Auftritte von Tokio Hotel in ihren Ländern: Deutsch als „Modesprache“ ist (wieder) angesagt. Tokio Hotel erreichte mit ihren internationalen Erfolgen, was viele Bands vor ihr nicht erreicht hatten.

## „Abwechslung tut gut!“

Hin und wieder möchte man gerne etwas ganz anderes im Deutschunterricht machen. Rock- und Popmusik spielt eine große Rolle bei der Jugend und ist in den Medien und im alltäglichen Leben allgegenwärtig. Musikhören ist neben Fernsehen und Computerspielen die beliebteste Freizeitbeschäftigung junger Menschen in Westeuropa. Möchte man Schüler motivieren und ihren Geschmack ernst nehmen, kommt man nicht daran vorbei, Musik in den Unterricht zu integrieren.

## 1. Warum Musik im Fremdsprachenunterricht?

Songs haben authentische Texte. Sie bestehen meistens aus kurzen, abgeschlossenen Texten und enthalten eine einfache, leicht zugängliche Sprache. Viele Lieder berühren uns emotional und wirken sowohl entspannend als auch motivierend. Hinzu kommt, dass Schüler oft weitreichende Vorkenntnisse über Musik besitzen und dadurch eher motiviert sind, über ihre eigene Musik zu sprechen, Stellung zu beziehen und ihren Musikstil zu rechtfertigen. Diese Vorteile gilt es zu nutzen. Musik bietet die Gelegenheit, das Erlernen einer Fremdsprache mit diesen positiven Assoziationen zu verbinden. Beim Einsatz von Liedern wird nicht nur das Hörverstehen trainiert: Lieder können zum Beispiel Anlass zum kreativen Schreiben sein. Je nach Lernziel kann man die Aussprache üben, den Wortschatz und die Grammatik (das Lied sollte jedoch nicht durch die Grammatik „ausgeschlachtet“ werden!) vertiefen und wiederholen, literarische und landeskundliche Themen besprechen etc. Darüber hinaus kann eine Einführung in Dialekte, in die Umgangssprache und Jugendsprache gegeben werden. Mithilfe der Bilder (bei Musikclips) und aus dem Kontext lernen Schüler Verständnislücken zu überbrücken, sie lernen assoziieren und bauen ihre sprachliche Unsicherheit ab.

### Motivation und persönliche Entfaltung des Individuums

Die Verwendung von Musik im Unterricht fördert die Motivation zum Erlernen der deutschen Sprache und die Einstellung zur deutschen Sprache und Kultur. Für Schüler bedeutet das Lernen mit Musik ein abwechslungsreiches, spontanes Herangehen an die Fremdsprache, da Musik mit positiven Gefühlen und Spaß verbunden ist. Der Einsatz dieses Mediums kann den Unterricht positiv beeinflussen und die Atmosphäre in einer Lerngruppe auflockern. Lieder stellen eine Verbindung zwischen dem Gehörten und den eigenen Emotionen her. Die Songs können die Fantasie anregen, die Lust zu lernen erhöhen und auch gleichzeitig das Urteilsvermö-

gen und die Meinungsbildung schärfen. Jeder Schüler hat einen anderen Lernstil. Durch Musik werden verschiedene Lernstile angesprochen, was sich wiederum motivierend auswirkt.

### Landeskunde und Literatur vermitteln

Die Rock- und Popszene ist Teil der deutschsprachigen Kultur. Lieder spiegeln die Gesellschaft wider und sagen etwas über die Zeit und die speziellen Verhältnisse aus. Fast alle Lieder enthalten landeskundliche Aspekte, die man im Unterricht besprechen kann. Mithilfe von Musik können Vorurteile und Klischees abgebaut werden, das interkulturelle Lernen wird gefördert. Songs sind ebenfalls geeignete Mittel, den Zugang zu Literatur zu erleichtern, das Verhältnis von Rhythmik und Sprache darzustellen und mit einer Gattung zu arbeiten, die nah an der Lebenswirklichkeit der Schüler steht. Reim, Rhythmus, Gedichtform und eventuell Literaturgeschichte lassen sich anhand vertonter Gedichte im Unterricht besprechen.

Musik kann, wie bereits erwähnt, aus den unterschiedlichsten Gründen und auf vielerlei Weisen Eingang in den Deutschunterricht finden. Eine Vielzahl von didaktischen Handlungsmodellen ist möglich. Es gibt Lieder, die zum Nachdenken anregen, wo der thematische Bezug im Vordergrund steht, und es gibt Lieder, die mehr der Entspannung im Unterricht dienen. Die Möglichkeiten sind also schier unbegrenzt.

## 2. Aufbau und Ziele dieses Unterrichtsmaterials

Mit dem vorliegenden Unterrichtsmaterial möchten wir Ihnen einen kleinen Überblick über die aktuelle deutschsprachige Musikszene und über die Vertonung von Gedichten geben, sowie einige didaktische Hinweise und Anregungen bieten, wie man aktuelle Rock- und Popmusik im Fremdsprachenunterricht sinnvoll einsetzen kann. Das vorliegende Material wurde für die Zielgruppe havo 4-5 und vwo 4 - 6 geschrieben. Natürlich kann das Material auch für andere Niveaus eingesetzt werden. Lieder können oft mithilfe kleiner Anpassungen in verschiedenen Schulstufen (Unterstufe 3 vwo, 3 havo) eingesetzt werden. Die Didaktisierungsvorschläge sollen dazu beitragen, Abwechslung in den alltäglichen Deutschunterricht zu bringen. Es handelt sich

hierbei um relativ kurze Sequenzen, die je nach Belieben erweitert oder verkürzt werden können.

Dieses Material ist wie folgt aufgebaut: Im ersten Teil setzen wir uns mit aktuellen deutschsprachigen Bands auseinander. Wir geben Hinweise für Beschaffungsquellen von Musik und Texten deutschsprachiger Lieder. Wir stellen einige aktuelle Bands mit Angabe von Links kurz vor. In diesem Teil wollen wir auch untersuchen, welche sprachlichen Kompetenzen sich mittels Musik einüben und verbessern lassen und welche didaktischen Möglichkeiten sich daraus ergeben. Im zweiten Teil befassen wir uns mit der Vertonung von Lyrik. Die ersten drei Didaktisierungsvorschläge betreffen vertonte Gedichte, die zur Vertiefung oder Ergänzung im Literaturunterricht eingesetzt werden können. Es werden drei lyrische Vertonungen besprochen: „Heidenröslein“, „Ode an die Freude“ und „Eine sachliche Romanze“.

Im dritten Teil stellen wir aktuelle Rock- und Popsongs vor. Alle ausgewählten Songs und Gedichte haben ein gemeinsames Thema, nämlich die Liebe. Sie kreisen um diesen Begriff, ob es sich nun um die Beziehung zwischen Mann und Frau oder die Liebe zwischen Menschen im Allgemeinen handelt. Es wurden bewusst einige „Klassiker“ gewählt, wie z. B. Herbert Grönemeyer oder auch ganz „neue“ Sänger, wie z. B. Clueso. Für die Didaktisierung verwenden wir fast ausschließlich youtube-Filme, weil diese für alle Dozenten frei zugänglich sind. Es ist empfehlenswert, die youtube-Fragmente auf der Festplatte des Computers zu speichern, falls die Videoclips von der Webseite gelöscht werden sollten. Dann brauchen Sie auch nicht online zu sein, wenn Sie die Songs im Unterricht behandeln möchten. Folgende Programme eignen sich hierfür: Vdownloader ([www.vdownloader.es](http://www.vdownloader.es)). Es handelt sich um ein Gratisprogramm.

Auf der beiliegenden CD-Rom bieten wir Ihnen den gesamten Inhalt dieses Readers in digitaler Version an. Anstelle einer Inhaltsangabe sind hier alle Kapitel als Hyperlinks aufgelistet, über die Sie direkt zur gewünschten Textpassage durchklicken können. Mit der CD-Rom ist es außerdem möglich, einzelne Arbeitsblätter je nach Bedarf auszudrucken oder zu bearbeiten. Auch können Sie die zahlreichen Weblinks im Text direkt auf Ihrem Computer öffnen.

### 3. Einsatz von Songs im Unterricht – Ziele in der Verwendung von Musik

Die Verwendung von Musik im Fremdsprachenunterricht verstärkt, wie bereits gesagt, die Offenheit gegenüber der Kultur und Kunst. Musik holt Jugendliche in ihrer aktuellen Lebenswelt ab. Sprache und Musik sind zugleich Ausdrucks- und Kommunikationsmittel. Mit Liedern kann man nicht nur die rezeptiven (Hören und Leseverstehen), sondern auch die produktiven Fertigkeiten (Sprechen und Schreiben) trainieren. Ein weiterer Aspekt ist die „motivationale“ Komponente. Mithilfe von Songs können „schwierige“ Unterrichtseinheiten aufgelockert werden.

#### Training der Fertigkeiten

**Fertigkeit Hören** ~ Bei Songs handelt es sich um authentisches Material. Die Schüler hören Deutsch von Muttersprachlern. Durch die Kombination Musik und Text wird das Interesse geweckt, der Lernende möchte erfahren, worum es im Lied wirklich geht. Gleichzeitig wird das Hörverständnis verbessert.

**Extensives Hören** ~ Beim globalen Hören soll der Hörer nur die zentralen Informationen erfassen.  
**Intensives Hören** ~ Beim intensiven Hören ist das Ziel, sowohl die Gesamtaussage als auch Details zu verstehen.

#### Fertigkeit Lesen

Da es nicht immer einfach ist, den Text eines Songs nur vom Hören zu erschließen, ist es sinnvoll, den Text lesen zu lassen, um zu überprüfen, ob der Text vom Schüler verstanden wurde. Darüber hinaus können auch sogenannte „Zubringertexte“ als Einstieg oder Abschluss der Unterrichtseinheit verwendet werden (z. B. Biographie, Interview mit einer Band).

#### Fertigkeit Sprechen

Viele Schüler interessieren sich für Musik, haben eine eigene Meinung dazu und trauen sich daher vielleicht eher, ihre Meinung auch in der Fremdsprache darzulegen. Der Hörer assoziiert die Musik mit Bildern im Kopf. Die Fantasie wird angeregt, die Hemmschwelle, sich in der Fremdsprache auszudrücken, sinkt. Es kann sowohl das freie Sprechen als auch das Sprechen anhand von gelenkten Aufgaben geübt werden. Lieder eignen sich auch gut für das Aussprachetraining.

Beispiele, wie man Aussprache mit Hören verbinden kann:

- Der Schüler liest den Text des Liedes für sich selbst durch, hört den Text, liest mit dem Gehörten mit und konzentriert sich auf die Aussprache. Dabei versucht er auch, die Intonation zu imitieren.
- Die Schüler lesen den Text laut, zusammen mit dem Lehrer.
- Der Reihe nach lesen die Schüler einzelne Zeilen laut vor.
- Alle singen das Lied zusammen mit dem Interpret.
- Die Schüler hören das Lied ein paar Mal und singen dann mit. (Es gibt oft Karaoke-Versionen der Songs im Internet.)
- Der Lehrer kann die Klasse in Gruppen teilen, und diese Gruppen wechseln sich dann untereinander im Nachsprechen ab.

#### Fertigkeit Schreiben

Lieder bieten vielfältige Anlässe zum Schreiben. Lieder eignen sich sowohl für das gelenkte als auch für das freie Schreiben. Die in Songs behandelten Themen sprechen den Schüler oft emotional an und bieten schriftliche Anregungen.

#### Lerntheoretische Aspekte – multiple Intelligenzen

Aus Erfahrung wissen wir, dass es verschiedene Arten des Lernens gibt. Manche Schüler können sich einen Lernstoff gut merken, wenn sie ihn lesen, andere, wenn sie einem Vortragenden zuhören und wieder andere lernen am besten, wenn sie schreiben oder sich mit Mitlernenden über den Inhalt austauschen. Bei der Behandlung von Songs, eventuell in Kombination mit Videoclips, kann man die verschiedenen Lerntypen fördern und durch die Steuerung der Aufgaben die individuellen Fähigkeiten gezielt einsetzen. Versuchen Sie, unabhängig davon, welche Lernmethoden Sie selbst bevorzugen, möglichst viele verschiedene in Ihren Unterricht miteinzubeziehen. Denn: Je unterschiedlicher wir uns unseren Lernstoff aneignen, desto vielfältiger sind die Möglichkeiten des Erinnerns und Behaltens. Die Erinnerungsquote steigt, je mehr Sinne am Lernprozess beteiligt sind:

- Nur Hören 20%.
- Nur Sehen 30%.
- Sehen und Hören 50%.
- Sehen, Hören und Diskutieren 70%.
- Sehen, Hören, Diskutieren und selber Tun 90%.

Es gibt viele verschiedene Theorien zum Thema Lerntypen / Lernstile. Für den Bereich Musik und Fremdsprachendidaktik ist folgende Einteilung interessant:

#### **Lernen durch Hören - Der auditive Lerntyp**

Der auditive Lerntyp kann leicht gehörte Informationen aufnehmen, sie behalten und auch wiedergeben. Er kann mündlichen Erklärungen folgen und sie verarbeiten. Dieser Lerntyp lernt am besten, wenn er den Lernstoff hört. Er kann sehr gut auswendig lernen, indem er den Text laut spricht und ihm liegen mündliche Aufgaben. Auditive Lerntypen führen oft Selbstgespräche beim Lernen. Sie sagen sich die Lerninhalte laut vor, erzählen anderen davon, erfinden vielleicht ein Lied oder eine Eselsbrücke dazu und trällern es vor sich hin.

#### **Lernen durch Sehen - Der visuelle Lerntyp**

Der visuelle Lerntyp lernt am besten durch das Lesen von Informationen und das Beobachten von Handlungsabläufen. Es fällt ihm leichter, sich Inhalte zu merken, wenn er sich diese in Form von Grafiken oder Bildern veranschaulicht. Der visuelle Lerntyp liest gerne, schaut gern Bilder, Filme, Illustrationen oder Grafiken an, um Sachverhalte zu verstehen. Er braucht eine ruhige und angenehme Lernumgebung und arbeitet gerne mit Tafelbildern und schriftlichen Unterlagen. Er schreibt gerne mit und nimmt Informationen durch Sehen und Zeigenlassen auf. Er erinnert sich besonders gut an das, was er selbst gelesen und gesehen hat, arbeitet gern mit Videofilmen oder Fernsehbeiträgen, wenn er sich mit einem Thema beschäftigt. Dieser Lerntyp lässt sich aber auch leicht durch visuelle Unordnung ablenken.

#### **Lernen durch Gespräche - Der kommunikative Lerntyp**

Der kommunikative Lerntyp lernt am besten durch Diskussionen und Gespräche. Für ihn ist die sprachliche Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und das Verstehen im Dialog von großer Bedeutung. Er muss Erklärungen mit jemand besprechen, sich mit anderen austauschen. Der kommunikative Lerntyp lässt sich gern etwas von einem Mitschüler erklären. Erst dann kann er es gut verstehen und auch behalten. Der kommunikative Lerntyp braucht den Austausch und die Unterhaltung zum Lernen.

#### **Lernen durch Bewegung - Der motorische Lerntyp**

Der motorische Lerntyp lernt am besten, indem er Handlungsabläufe selber durchführt und auf diese Weise nachvollzieht. Für ihn ist es wichtig, am Lernprozess unmittelbar beteiligt zu sein und durch das „learning by doing“ eigenständige Erfahrungen zu sammeln. Dieser Lerntyp lernt am leichtesten, wenn er selbst etwas ausführt, zum Beispiel durch Rollenspiele und Gruppenaktivitäten. Diese Lerner erinnern sich ausgezeichnet an Informationen, die sie durch Bewegung, Handeln und Fühlen aufgenommen haben.

Quelle:

<http://www.philognosie.net/index.php/article/articleview/163/>

## **4. Zielgruppen / Kriterien der Auswahl**

Das vorliegende Material wurde für die Zielgruppe havo 4-5 und vwo 4-6 geschrieben. Natürlich kann das Material auch in anderen Schulstufen verwendet werden. Lieder können oft mithilfe kleiner Anpassungen in verschiedenen Schulstufen (Unterstufe havo/vwo 3 und vmbo 3/4) eingesetzt werden.

Die Auswahl an Liedern hängt vom Alter und Niveau der Zielgruppe ab und sollte mit Sorgfalt getroffen werden. Nicht jede Musik, die in deutschen Wohn- und Jugendzimmern läuft, ist für den Unterricht geeignet, da zahlreiche Lieder auch Tabuthemen aufgreifen oder eine zu derbe oder (rechts)radikale Sprache verwenden. Solche Lieder mit „heiklen“ Themen bieten sicherlich eine interessante Grundlage für Diskussionen, können aber auch zu Missverständnissen und falschen Deutschlandbildern bei den Lernern führen. Zielsicherer ist es vor allem bei Anfängern, Lieder und Liedtexte zu wählen, deren Inhalt nicht zu kontroversiell ist und in denen keine Tabuthemen behandelt werden.

#### **Musikgeschmack der Schüler**

Unterschiedliche Altersgruppen haben einen unterschiedlichen Musikgeschmack. Bei der Auswahl ist es sinnvoll, sich manchmal nach dem Geschmack der Schüler zu richten. Das was dem Lehrer gefällt, muss nicht unbedingt den Schülern gefallen, was aber nicht bedeuten soll, dass man Schülern nichts Neues, Unbekanntes vorlegen sollte. Schüler müssen erst ihren Geschmack

entwickeln und sollten daher so viel wie möglich mit verschiedenen Gattungen und Musikstilen in Berührung kommen.

### **(Sprachlicher) Schwierigkeitsgrad des Textes**

Viele deutschsprachige Lieder zielen auf ein Publikum ab, das diese Sprache gut beherrscht. Ihr Zielpublikum sind deutsche Muttersprachler. Insbesondere Jugendbands verwenden gerne Ausdrucksweisen, die ausländischen Lernern unbekannt sind. Wenn man Alltagssprache, Jugendsprache oder Slang im Unterricht behandeln möchte, dann sollte diese explizit besprochen werden, z. B. mittels Wortschatzaufgaben vorentlastet werden. Dies gilt auch für Zweideutigkeiten.

### **Verständlichkeit und Geschwindigkeit**

Neben dem sprachlichen Element kann die Geschwindigkeit, in denen Texte gesungen werden, ein Hindernis darstellen. Aussprache und Geschwindigkeit von Texten müssen für die Lernergruppe verständlich sein. Nebengeräusche, undeutliche Aussprache der Sänger und Hintergrundmusik erschweren die Verständlichkeit von Texten. Wer nichts versteht, ist auch nicht motiviert, zuzuhören.

### **Auswahlkriterien**

Die in Spanien bekannte und renommierte Lehrerin und Referentin Dolores Rodríguez Cemillán (EOI Fuenlabrada) stellt folgende Kriterien der Liederauswahl vor:

Lieder,

- die Spaß machen und motivieren,
- deren Themen die Schüler ansprechen,
- die dem Schüleralter entsprechen,
- die dem Sprachstand der Lernergruppe entsprechen,
- die einen geeigneten Rhythmus haben,
- die nicht zu lang sind,
- die deutlich und verständlich gesungen werden,
- die einen Refrain haben,
- die landeskundliche Aspekte beinhalten,
- die ideal für konkrete / gezielte Übungen einzusetzen sind.

Professor Dr. Mohamed Esa vom Mc Daniel College, Maryland, USA fügt noch folgende Bemerkungen hinzu:

- Fast alle Texte (Musiktexte) eignen sich für den Fremdsprachenunterricht.
- Die Liedtexte müssen schülerfreundlich

gemacht werden, d.h. mit guten Übungen begleitet werden.

- Der Schüler braucht nicht jedes Wort zu verstehen.
  - Die Lehrer sollten Musik/Lieder im Unterrichtsstoff angemessen einbauen. Wir sind in erster Linie Deutschlehrer und keine Musiklehrer.
- › <http://www2.mcdaniel.edu/german/musikimdu.htm>

## **5. Aufgabenstellungen für die Verwendung von Musik im DAF-Unterricht**

Im folgenden Abschnitt werden wir Ihnen einige didaktische Möglichkeiten vorstellen. Die Vorschläge erheben nicht den Anspruch auf Allgemeingültigkeit. Die Bandbreite an Aufgabenstellungen ist enorm und kann je nach Bedarf erweitert und abgeändert werden.

Alle Didaktisierungsvorschläge sind in drei Phasen unterteilt: Vor dem Hören / Während des Hörens / Nach dem Hören. Wer wenig Zeit hat, kann eine der Phasen auslassen, wer sich intensiver mit einem Thema beschäftigen möchte, kann die verschiedenen Phasen erweitern.

### **Vor dem Hören**

In dieser Phase wird sowohl das sprachliche als auch das inhaltliche Vorwissen der Schüler aktiviert und wird die Hörerwartung aufgebaut. Die Erwartungshaltung wird inventarisiert und eventuelle sprachliche Schwierigkeiten werden weggenommen. Es bieten sich folgende Übungen an:

- Gespräche über Musikrichtungen, Lieblingsinterpreten (Wer ist dein Lieblingsänger und warum etc.).
- Die ersten Zeilen lesen und hören lassen – über den Inhalt spekulieren.
- Assoziogramm (Wortigel).

Ein Wortigel eignet sich gut als Vorbereitung auf einen Hörtext. An die Tafel wird ein Stichwort (z.B. das Thema des Liedes) geschrieben. Die Schüler sollen alle Wörter nennen, die ihnen zu dem genannten Stichwort einfallen. Mithilfe eines Wortigels kann in die Thematik eingeführt werden, Vorwissen aktiviert und das Idiom zu einem bestimmten Thema erläu-

tert werden.

- Bilder, Fotos.  
Man kann auch anhand von Bildern / Fotos die Thematik besprechen und Assoziationen zum Lied erstellen lassen. Bevor man das Lied vorspielt, kann man die Schüler auffordern, anhand des Wortigels einen kleinen Text zum Stichwort zu verfassen. Die Form des Textes kann völlig frei sein.
- Bei Videoclips nur die Bilder zeigen und den Inhalt erraten lassen.
- Ein Glossar zu einem bestimmten Thema aufschreiben lassen.
- Wortschatzübungen (eventuell Deutsch – Niederländisch).  
Wichtig ist, schwierige Wörter vorzubesprechen und umgangssprachliche und idiomatische Ausdrücke einzuführen (z. B. mittels Zuordnungsübung).
- Arbeit mit Bildkarten oder Satzkarten, Bildpuzzle.  
Hierbei bekommen Schüler einen Stapel Satz- oder Bildkarten. Ihre Aufgabe ist es, die Karten so zu legen, dass eine Geschichte entsteht. Eine andere Variante: jede Gruppe bekommt eine Strophe mit Worterklärungen, erzählt den Inhalt mit eigenen Worten, rekonstruiert die Reihenfolge.  
Anstatt des Textes können auch Bilder zerschnitten und die Reihenfolge geändert werden. Die Illustrationen geben Hinweise auf den Verlauf der Handlung in dem Lied.
- Titel angeben und über den Inhalt Vermutungen anstellen lassen.
- W-Fragen (Wer? Wo? Was?) aufschreiben, auf die man vom Text eine Antwort erwartet.

### Während des Hörens

In dieser Phase soll der Inhalt des Liedes verstanden werden. Die folgenden Übungen können das Textverständnis fördern:

- Assoziogramm überprüfen: Was kommt tatsächlich vor? Worum geht es?
- Auf die vorher gestellten W-Fragen Antwort suchen.
- Aufschreiben / aufzeichnen lassen, was man versteht.
- Wörter und Wortfragmente notieren.
- Zuordnung von Bildern zu Strophen oder Zeilen.
- Richtig–Falsch Aufgaben: Steht das so im Text? Kommt das im Text vor?
- Aussagen über den Inhalt: Multiple Choice-

Fragen beantworten.

- Lückentext ausfüllen lassen.
- Zeilen / Abschnitte ordnen lassen.
- Reime herausfinden lassen.
- Einen falschen Text des Liedes korrigieren lassen.
- Aufschreiben lassen, was man versteht.
- Aufzählen lassen, wie oft ein Wort / Satz vorkommt.

### Es ist auch möglich, nur mit der Musik zu arbeiten:

- Die Musik beschreiben lassen (Adjektive, Verben).
- Musikinstrumente identifizieren lassen.

### Nach dem Hören

In dieser Phase findet die Reflexion und die Verarbeitung statt. Die folgenden Übungen eignen sich für diesen Zweck:

#### Den mündlichen Ausdruck erweitern

- Über die Musik, den Rhythmus, die Stimmen sprechen.
- Das Lied inhaltlich besprechen und zusammenfassen lassen.
- Andere Titel für das Lied erfinden lassen.
- Minidialoge, Rollenspiele vorbereiten und spielen lassen.
- Über das Thema / die Personen / die Handlung des Liedes diskutieren lassen.
- Hauptperson als Ich-Person darstellen lassen.
- Interview mit der „Hauptperson“ erstellen lassen.

#### Grammatik- und Wortschatzübungen einstreuen

- Tempusformen erkennen und anwenden oder umformen.
- Personalpronomen wechseln.
- Adjektive wechseln (Antonyme / Synonyme).
- Schwierige / nicht bekannte Wörter im Wörterbuch suchen / definieren lassen.
- Schlüsselwörter, Partikel oder andere Wortarten aufschreiben lassen.
- Interpunktion ergänzen lassen.
- Groß- und Kleinschreibung üben.
- Adjektivdeklination üben / ergänzen lassen.

#### Schreiben

- Fragen zum Text beantworten lassen.
- Raster ausfüllen lassen.
- Dialoge erfinden, schreiben und spielen lassen.
- Paralleltext/-lied schreiben lassen.
- Eine Geschichte zum Thema schreiben lassen.



- Einen Brief an den Sänger schreiben lassen.
- Kritik / Kommentar schreiben lassen.
- Das Lied weiterschreiben lassen.
- Ein Interview mit der Band / dem Sänger schreiben lassen.
- Einem Ich-Erzähler den Inhalt des Liedes erzählen lassen.
- Einen Tagebucheintrag verfassen lassen.
- Den Text in eine andere Textsorte umwandeln (Comic, Zeitungsartikel).

### Europäischer Referenzrahmen

Der Europäische Referenzrahmen (ERR) spielt eine immer größere Rolle im niederländischen Fremdsprachenunterricht. Lehrwerke, Tests und Examen werden an den ERR gekoppelt. Wir gehen bei diesem Material davon aus, dass Schüler in *havo 4 / vwo 4* bei Hören und Lesen B1-Niveau und bei Sprechen A2/B1-Niveau haben – je nachdem, wie gut der Schüler ist und ob wir uns am Anfang oder am Ende des Schuljahres befinden. Natürlich kann das Material in angepasster Form auch in höheren oder niedrigeren Schulniveaus eingesetzt werden. Die Reihenfolge der Didaktisierungsvorschläge wurde nicht nach der Progression zusammengestellt, sondern folgt rein inhaltlichen Kriterien.

### Hören und Lesen

**B 2** ~ Kann längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch komplexer Argumentation folgen, wenn ihm/ihr das Thema einigermaßen vertraut ist. Er/sie kann im Fernsehen die meisten Nachrichtensendungen und aktuellen Reportagen verstehen. Er/sie kann die meisten Spielfilme verstehen, sofern Standardsprache gesprochen wird. Er/sie kann Artikel und Berichte über Probleme der Gegenwart lesen und verstehen, in denen die Schreibenden eine bestimmte Haltung oder einen bestimmten Standpunkt vertreten. Er/sie kann zeitgenössische literarische Prosatexte verstehen.

**B 1** ~ Kann die Hauptpunkte verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Er/sie kann vielen Radio- oder Fernsehsendungen über aktuelle Ereignisse und über Themen aus seinem/ihrer Interessengebiet die Hauptinformation entnehmen, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird. Er/sie kann Texte verstehen, in denen vor allem sehr gebräuchliche Alltagssprache vorkommt. Er/sie kann private Briefe verstehen, in denen von

Ereignissen, Gefühlen und Wünschen berichtet wird.

### Sprechen

**B 2** ~ Kann sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit einem Muttersprachler recht gut möglich ist. Er/sie kann sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und seine/ihre Ansichten begründen und verteidigen. Er/sie kann zu vielen Themen aus seinen/ihren Interessengebieten eine klare und detaillierte Darstellung geben. Er/sie kann einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.

**B 1** ~ Kann die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Er/sie kann ohne Vorbereitung an Gesprächen über Themen teilnehmen, die ihm/ihr vertraut sind, die ihn/sie persönlich interessieren oder die sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen, aktuelle Ereignisse beziehen. Er / sie kann in einfachen zusammenhängenden Sätzen sprechen, um Erfahrungen und Ereignisse oder seine/ihre Träume, Hoffnungen und Ziele zu beschreiben. Er/sie kann kurz seine/ihre Meinungen und Pläne erklären und begründen. Er / sie kann eine Geschichte erzählen oder die Handlung eines Buches oder Films wiedergeben und seine/ihre Reaktionen beschreiben.

**A 2** ~ Kann sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen, direkten Austausch von Informationen und um vertraute Themen und Tätigkeiten geht. Er/sie kann ein sehr kurzes Kontaktgespräch führen, versteht aber normalerweise nicht genug, um selbst das Gespräch in Gang zu halten. Er/sie kann mit einer Reihe von Sätzen und mit einfachen Mitteln z.B. seine/ihre Familie, andere Leute, seine/ihre Wohnsituation, seine/ihre Ausbildung und seine/ihre gegenwärtige oder letzte berufliche Tätigkeit beschreiben.

### Schreiben

**B 1** ~ Kann über Themen, die ihm/ihr vertraut sind oder ihn/sie persönlich interessieren, einfache zusammenhängende Texte schreiben. Er/sie kann persönliche Briefe schreiben und darin von Erfahrungen und Eindrücken berichten.

A 2 ~ Kann kurze, einfache Notizen und Mitteilungen schreiben. Er/sie kann einen ganz einfachen persönlichen Brief schreiben, z.B. um sich für etwas zu bedanken.

(Quelle: <http://www.dsd-kmk.de/downloads/referenzrahmen20kurzinfo.pdf>)

## 6. Beschaffung von Unterrichtsmaterialien

Welche Songs eingesetzt werden können und wo man hilfreiche Informationen erhalten kann, erfahren Sie in diesem Abschnitt. Bei den Songs ist ein Link angegeben (in den meisten Fällen youtube). Wir können Ihnen aus rechtlichen Gründen leider keine CD oder DVD zur Verfügung stellen. Sie können die mp3-Dateien auf CD brennen. Die youtube-Filme können nur über einen Computer abgespielt werden.

### Suche über das Internet

Generell ist es empfehlenswert, die offiziellen Internetseiten der jeweiligen Musiker zu besuchen. Meist findet man auf ihnen nicht nur einfache Hörproben der jeweiligen Stücke, sondern zugleich auch Hintergrundinformationen und Texte. Herbert Grönemeyer zum Beispiel stellt auf der Internetseite [www.groenemeyer.de](http://www.groenemeyer.de) nicht nur seine aktuellen Musikstücke vor, sondern auch die entsprechenden Texte.

Das Brennen der Clips auf CD für den unterrichtlichen Gebrauch ist jederzeit möglich, sofern kein Kopierschutz besteht. Man kann auch einzelne Musikstücke mittels Anbietern wie [www.itune.de](http://www.itune.de) (Apple) und [www.musicload.de](http://www.musicload.de) kaufen. Beide Anbieter bieten eine reichhaltige Auswahl an Musik, die kostengünstig heruntergeladen werden kann.

### Liedtexte zum Downloaden findet man auf folgenden Seiten:

- › [www.d-a-f.net](http://www.d-a-f.net), Rubrik „Liedtexte“-Linksammlung
- › [www.lyriks.de](http://www.lyriks.de)
- › <http://www.nomorelyrics.net/de/>

### Musik im Deutschunterricht (Didaktisierungsvorschläge und Online-Aufgaben)

- Diverse Didaktisierungsvorschläge (Tokio Hotel, 2Raumwohnung, Die Killerpilze u.a.):
  - › <http://www.goethe.de/ins/fr/lp/lhr/sek/mat/mus/de3902413.htm>
- Didaktisierungsvorschlag zu Nena, Seeed, Sportfreunde Stiller:
  - › [http://nl.wikipedia.org/wiki/Nena\\_\(zangeres\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Nena_(zangeres))
  - › <http://www.goethe.de/kue/mus/pop/de2756453.htm>
  - › <http://www.goethe.de/kue/mus/pop/en5734608.htm>
- Diverse Didaktisierungsvorschläge (Die Ärzte, Die Fantastischen Vier, Juli etc.):
  - › <http://www2.mcdaniel.edu/german/DeutscheWoche/>
- Didaktisierungsvorschlag zu Wir sind Helden („Guten Tag“):
  - › [http://www.goethe.de/ins/fr/pro/Spiel\\_mit/wirsindhelden/gutentag.htm](http://www.goethe.de/ins/fr/pro/Spiel_mit/wirsindhelden/gutentag.htm)
- Didaktisierungsvorschlag zu Philip Poisel:
  - › <http://www.deutschlern.net/aufgabe.php?id=5058&module=curs&link=lc&show=941&lc=1732>  
Auf dieser Seite müssen Sie sich erst registrieren lassen. Das ist kostenlos.
- Didaktisierungsvorschlag zu Die Ärzte („Lasse redn“):
  - › <http://www.deutschlern.net/aufgabe.php?id=5114>
  - › <http://adventskalender.deutschlern.net/advent.php?show=1207&lc=2290&id=11466>
- Didaktisierungsvorschlag zu Falco („Rock me Amadeus“):
  - › <http://www.deutschlern.net/login.php?show=896&lc=1662&link=lc&module=curs>
- Didaktisierungsvorschlag zu Fettes Brot („Ich lass dich nicht los“):
  - › <http://www.deutschlern.net/aufgabe.php?id=5180>
- Musikreise im Internet:
  - › <http://www.goethe.de/ins/ca/lp/prj/wlg/cst/mus/deindex.htm>

- Podcast zu aktueller deutschsprachiger Musik: Gemeinsam mit dem Szenemagazin des Bayerischen Rundfunks produziert das Goethe-Institut München monatlich einen Podcast mit Beiträgen über deutschsprachige Musik:
  - › <http://www.goethe.de/kue/mus/prj/zue/deindex.htm>

### Suche über Bibliotheken

Es gibt viele Bücher mit Didaktisierungsvorschlägen und Arbeitsblättern. Häufig haben auch öffentliche Bibliotheken (z. B. das Goethe-Institut Amsterdam und Rotterdam) eine Auswahl an CDs, DVDs, Songbooks und Liederbüchern.

- Rock & Deutsch, Deutsche Rock- und Popmusik seit 1989, Goethe-Institut 1995.
- Videoclips 1, Goethe-Institut 1985.
- Zieh dein Ding durch – Neue Sounds aus Germany '95 – '97.
- Gefühl und Härte – Zur Geschichte der deutschen Rockmusik, Goethe-Institut 1988.
- Bildschirm 39 – Musikclips Inter Nationes 1998.
- Mein Gespräch, meine Lieder; Liedermacher in Deutschland, Berlin 1986.
- Heute hier, morgen dort; Lieder, Chansons und Rockmusik im Deutschunterricht, Berlin 1991.
- Turbo -Videos von Inter Nationes: bei jedem Videoband ein Musikclip + Didaktisierung. (Alle Bücher sind im Goethe-Institut Amsterdam bei Herrn Schreiber auszuleihen: E-mail: [schreiber@amsterdam.goethe.org](mailto:schreiber@amsterdam.goethe.org)).
- U. Kind: Eine kleine Deutschmusik. Langenscheidt 1993.
- Neuner / Vahle: Paule Puhmanns Paddelboot. Langenscheidt 1985.
- Wagner / Ziegel: Mit Liedern lernen. Verlag für Deutsch o.J.
- Alle Affen und Giraffen. Verlag für Deutsch o.J.
- Kind / Broscheck: Deutschvergnügen. Langenscheidt 1996.

Weitere Tipps finden Sie auf:

- › <http://www.daf-portal.de/material/index.php?viewCat=23>

## 7. Eine Auswahl an deutschsprachigen Gruppen

### Informationen über Bands und Artisten

- › <http://www.backpage.de/bmg/artistlist.do>
- › <http://www.rascas.com>
- › [www.Name der Band.de](http://www.Name.der.Band.de), z.B. ([www.groenemeyer.de](http://www.groenemeyer.de))
- › [www.laut.de](http://www.laut.de)

### Die Ärzte

Eine deutsche Punkrock-Band, die seit den neunziger Jahren zu den erfolgreichsten deutschen Popgruppen gehört. Gegründet wurde diese Musikgruppe 1982 in Westberlin. Alle ihre Texte sind ironisch-witzig, teils provokativ. Ihr Musikstil ist unverwechselbar – simple, einprägsame Melodien, die zwischen Punk und Schlager changieren. Mit ihren Liedern landeten Die Ärzte insgesamt sieben Mal auf dem Index der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften, weil diese Prüfstelle Lieder wie „Geschwisterliebe“, „Claudia hat 'nen Schäferhund“, „Schlaflied“ nicht hören wollte.

- › <http://www.bademeister.com/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_%C3%84rzte](http://de.wikipedia.org/wiki/Die_%C3%84rzte)
- › <http://www.laut.de/Die-Aerzte>
- › <http://www.lastfm.de/music/Die+%C3%84rzte> (Videos und Musik)

### Clueso

Clueso, im realen Leben als Thomas Hübner bekannt, erblickte 1980 das Licht der Welt. 2005 kann Clueso auf 10 Jahre eigene Musikgeschichte zurückblicken. Clueso, vom HipHop geprägt, überzeugt auf seinem ersten Album mit vielen Raps. Eine Neigung zum Songwriting und zum Experimentieren mit verschiedenen Stilen lässt sich aber nicht von der Hand weisen. Im Herbst 2004 begleitete Clueso Die Fantastischen Vier als Support quer durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. 2007 war Clueso auf Tour mit Herbert Grönemeyer, er spielte im Vorprogramm.

- › <http://www.clueso.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Clueso>
- › <http://www.laut.de/Die-Aerzte>

### Roger Cicero

Roger Marcel Cicero wurde am 6. Juli 1970 in Berlin geboren, als Sohn des Jazz-Pianisten Eugen Cicero. Er hat Klavier, Gitarre und Jazz-Gesang studiert und trat schon früh auf. Er gründete 2003 das Roger-Cicero-Quartett. 2006 erschien dann mit „Männersachen“ Ciceros erstes Solo-Album, das in die Top10 der Charts gelangte. Im Mai 2007 vertrat Cicero Deutschland beim Eurovision Song Contest in Helsinki.

- › <http://www.roger-cicero.de/>
- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/roger-cicero/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Roger\\_Cicero](http://de.wikipedia.org/wiki/Roger_Cicero)
- › <http://www.planet-interview.de/roger-cicero-01122006.html>

### Jan Delay

Der deutsche Reggae-, Funk- und HipHop-Interpret Jan Delay (bürgerlicher Name Jan Phillip Eißfeldt) wurde 1976 in Hamburg geboren. Es ist auch unter Pseudonymen wie Eißfeldt, Eizi Eiz oder Boba Ffett bekannt. Musikalisch ist Jan Delay schwer einzuordnen, er experimentiert mit verschiedenen Musikstilen. Sein 2001 erschienenes Debütalbum „Searching for the Jan Soul Rebels“ ging hauptsächlich in Richtung Reggae und wurde aufgrund der musikalischen Vielfalt gelobt. 2006 erschien das zweite Jan Delay Album „Mercedes Dance“, welches er selbst mit den Worten „Reggae ist tot, jetzt ist Funk dran“ einleitet. Das Album erreichte bereits in der ersten Woche den Platz 1 der deutschen Albumcharts.

- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Delay](http://de.wikipedia.org/wiki/Jan_Delay)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/d/delay\\_jan/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/d/delay_jan/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Jan+Delay>  
(Videos und Musik)

### Die Fantastischen 4

1989 wurde die Gruppe gegründet. Der Durchbruch stellte sich 1992 mit der Single „Die da“ aus dem Album „Vier gewinnt“ ein. Deutscher HipHop wurde salonfähig. Nicht nur dass Die Fantastischen Vier die ersten deutschen HipHopper waren, eine Premiere war auch das Video „Zu geil für diese Welt“, es war das erste Musikvideo, das zum Start des Musik-Senders VIVA gespielt wurde. 2005 kam das Best Of Album heraus.

- › <http://www.diefantastischenvier.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_Fantastischen\\_Vier](http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Fantastischen_Vier)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/f/fantastischen\\_vier/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/f/fantastischen_vier/index.htm)

- › <http://www.lastfm.de/music/Die+Fantastischen+Vier>  
(Videos und Musik)

### Fettes Brot

Die norddeutsche HipHop-Combo Fettes Brot wurde 1992 gegründet, die erste Platte der Gruppe erschien 1994. Der große Durchbruch gelang Fettes Brot im Jahr 1995 mit dem Debütalbum „Auf einem Auge blöd“ und der dazu gehörigen Single. Der bis dato größte Hit gelang Fettes Brot im Jahre 2005 mit „Emanuela“. Nach dem zweiten Platz beim Eurovision Song Contest schaffte es die Single in Deutschland auf Rang 3 und in Österreich sogar an die Spitze der Charts. Ihr größter Hit ist „Bettina, zieh dir bitte etwas an“.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/fettes-brot/>
- › <http://www.fettesbrot.de/erdbeben/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Fettes\\_Brot](http://de.wikipedia.org/wiki/Fettes_Brot)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/f/fettes\\_brot/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/f/fettes_brot/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Fettes+Brot>  
(Videos und Musik)

### Herbert Grönemeyer

Am 12.04.1956 wurde Herbert Grönemeyer in Göttingen (Deutschland) geboren. 1981 spielte er in „Das Boot“, ein Jahr später wirkte er in dem Film „Frühlingssinfonie“ mit.

Im Jahr 1984 kam dann der große Durchbruch. Er brachte das Album „4630 Bochum“ auf den Markt, es blieb 79 Wochen in den Album-Charts. Die wohl bekannteste und erfolgreichste Single wurde „Männer“. 1998 musste er die Tour zum Album „Bleibt alles anders“ aufgrund von zwei schweren Schicksalsschlägen abbrechen. Am 3.11 starb sein Bruder Wilhelm. Nur zwei Tage später 5.11 traf es seine Frau Anna, sie verstarb an Brustkrebs. Herbert Grönemeyer legte daraufhin eine mehr als einjährige Pause ein. 1999 trat er dann zum ersten Mal wieder auf.

Im September 2002 wurde das Album „Mensch“ veröffentlicht, der letzte Teil der „Chaos – Bleibt alles anders – Mensch“ – Trilogie). Den Titel „Der Weg“ widmete Herbert Grönemeyer seiner verstorbenen Frau. Das Album erreichte den zehnfachen Platin-Status.

Am 09.06.2006 spielte er live auf der Eröffnungsfeier der Fußball-Weltmeisterschaft den Titel „Zeit, dass sich was dreht“. Die Single erreichte kurz darauf die Spitze der deutschen Single-Charts. Fast alle veröffentlichten Studio-Alben von Herbert Grönemeyer erreichten die Spitzenposition der deutschen Album-Charts.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/herbert-groenemeyer/>
- › <http://www.groenemeyer.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Herbert\\_Gr%C3%B6nemeyer](http://de.wikipedia.org/wiki/Herbert_Gr%C3%B6nemeyer)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/g/groenemeyer\\_herbert/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/g/groenemeyer_herbert/index.htm)
- › [www.letzte-version.de](http://www.letzte-version.de)
- › <http://www.lastfm.de/music/Herbert+Gr%C3%B6nemeyer> (Videos und Musik)

## Juli

Die deutsche Popband Juli aus Gießen wurde 2001 gegründet. Nach diversen Auftritten und Demo-Aufnahmen bekam Juli im August 2003 ihren ersten Plattenvertrag.

Der Durchbruch für Juli kam im Sommer 2004 mit der Single „Perfekte Welle“, die sich über ein halbes Jahr in den deutschen Single-Charts halten konnte. Auch das Ende 2004 erschienene Debüt-Album „Es ist Juli“ war mit über einer Million verkaufter Exemplare äußerst erfolgreich.

- › <http://juli.pop24.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Juli\\_\(Band\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Juli_(Band))
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/j/juli/biographie/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/Juli?autostart> (Videos und Musik)

## Kettcar

2002 erscheint das Album „Du Und Wieviel Von Deinen Freunden“ mit elf Songs. Die Platte entwickelt sich wie erwartet zum Renner und so sind Kettcar im darauffolgenden Sommer gern gesehene Gäste auf sämtlichen Festivalbühnen. Fast nahtlos geht es weiter und 2004 stehen die Hamburger schon wieder im Studio, um „Von Spatzen Und Tauben, Dächern Und Händen“ aufzunehmen. Die Platte, auf der sich im Vergleich zum Vorgänger wenig geändert hat, erscheint im März 2005. Artikel über Kettcar erscheinen in jeder größeren Tageszeitung, und sogar die Tagesthemen widmen sich dem neuen Album, das bis auf Platz 5 der Charts steigt. 2008 kommt „Sy lt“ auf den Markt.

- › <http://www.kettcar.net/>
- › <http://laut.de/wortlaut/artists/k/kettcar/index.htm>
- › <http://www.kettcar-musik.de/>

## Killerpilze

Die Killerpilze sind eine deutsche Band aus Bayern und machen, trotz ihres jugendlichen Alters, bereits mehrere Jahre zusammen Musik. Besonders live haben die vier Killerpilze eine Menge Power und ernten viel Lob von Presse und Musikerkollegen. Einige sehen die Killerpilze Jo, Mäx, Schlagi & Fabi bereits als Nachfolger von Tokio Hotel. Die Bandmitglieder betonen aber immer wieder, keine Castingband zu sein: „Wir haben uns in der Schule gefunden und angefangen Musik zu machen – nicht jede junge Band mit einem Plattenvertrag muss aus einem Casting stammen“.

- › [http://www.killerpilze.de/index\\_de.php](http://www.killerpilze.de/index_de.php)
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Halbig](http://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_Halbig)
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/k/killerpilze/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/Killerpilze> (Videos und Musik)

## LaFee

Die deutsche Nachwuchssängerin LaFee, mit bürgerlichem Namen Christina Klein, wurde 1990 geboren und wuchs in Stolberg bei Aachen auf. Sie wurde 2004 bei einer Fernsehshow von einem Produzenten entdeckt. LaFee präsentiert sich als junges, rebellisches Rockgirl. Das Debütalbum „LaFee“ erreichte in Deutschland und Österreich Platin-Status. Bei der Echo-Verleihung 2007 zählte sie zu den großen Gewinnerinnen. LaFee konnte zwei der Preise gewinnen, als „Newcomer des Jahres (national)“ und „Künstlerin des Jahres (national)“.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/lafee/>
- › <http://www.lafee.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/LaFee>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/l/lafee/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/LaFee> (Videos und Musik)

## Annett Louisan

Die deutsche Sängerin Annett Louisan wurde am 2. April 1979 in Havelberg (Altmark) geboren. Ihr bürgerlicher Name lautet Annett Päge. Ihre Großmutter heißt Louise, daher rührt ihr Künstlername Louisan. Annett Louisan lebt zur Zeit in Hamburg, wo sie auch an der Kunsthochschule studierte.

Ihre Debütsingle „Das Spiel“ schaffte es bis auf Platz 5 der deutschen Charts. Annett Louisan erhielt 2005 zwei wichtige Auszeichnungen, den ECHO in der Kategorie „Künstlerin des Jahres

national Rock/Pop“ und die Goldene Stimmgabel als „Erfolgreichste Solistin Pop“.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/annett-louisan/>
- › [http://www.annettlouisan.de/cm\\_standard\\_1.3.1/site/modules/index.php?\\_cookie\\_try=1](http://www.annettlouisan.de/cm_standard_1.3.1/site/modules/index.php?_cookie_try=1)
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Annett\\_Louisan](http://de.wikipedia.org/wiki/Annett_Louisan)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/l/louisan\\_annett/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/l/louisan_annett/index.htm)
- › <http://lastfm.spiegel.de/music/Annett+Louisan> (Videos und Musik)

### Mia

Als Schülerband wurde die Popband MIA (auch Mia) 1997 in Berlin gegründet. Der Bandname kommt von einem der ehemaligen Bandnamen, Me In Affairs. Eine konkrete Ausformulierung der Abkürzung gibt es aktuell nicht, eine der Assoziationen ist „Musik ist alles“. MIA veröffentlichten die Debütsingle „Sugar My Skin“ im Jahr 1999, das Debütalbum „Hieb & StichFEST“ erschien 2002. 2003 handelte die Band sich Nationalismusvorwürfe für Teile des Songs „Was es ist“ ein, was dazu führte, dass MIA Anfang 2004 auf einem Gratiskonzert in Berlin von Studenten mit Tomaten und Eiern beworfen wurden.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/mia/>
- › <http://www.miarockt.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/MIA>.
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/m/mia/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/MIA>. (Videos und Musik)

### Xavier Naidoo

Der deutsche Popsänger Xavier Naidoo wurde 1971 in Mannheim geboren. Seine Mutter stammt aus Südafrika und hat irische Vorfahren, sein Vater war ebenfalls Südafrikaner mit deutschen und indischen Wurzeln. Xavier Naidoo's Texte, welche schon mehrfach ausgezeichnet wurden, handeln von gelebtem Christentum und Liebe. Weiter spricht er sich gegen Fremdenhass und Gewalt aus. Seinen bisher größten Erfolg (Platz 1 in den deutschen Singlecharts) hatte er 2003 mit der Single „Ich kenne nichts (das so schön ist wie du)“. Xavier Naidoo ist unter anderem auch Mitglied der deutschen Band Söhne Mannheims.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/xavier-naidoo/>
- › <http://www.xavier.de/smxn/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Xavier\\_Naidoo](http://de.wikipedia.org/wiki/Xavier_Naidoo)

- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/n/naidoo\\_xavier/](http://www.laut.de/wortlaut/artists/n/naidoo_xavier/)
- › <http://www.lastfm.de/music/Xavier+Naidoo> (Videos und Musik)

### Philipp Poisel

Eigentlich wollte der 1983 geborene Mann mit dem französisch klingenden Nachnamen („Poasell“) Realschullehrer für Musik, Kunst und Englisch werden. Dass dieses Vorhaben in Ermangelung seiner Notenkenntnisse scheitert und er die Aufnahmeprüfung für Musik nicht besteht, birgt rückblickend eine gewisse Ironie. Schließlich gelingt dem in Stuttgart lebenden Songwriter auch ohne akademischen Abschluss der Sprung ins Musikbusiness; im Januar 2008 unterschreibt er seinen Plattenvertrag auf Herbert Grönemeyers Label Grönland. 2008 steht sein Debüt „Wo Fängt Dein Himmel An?“ in den Läden, davor spielt er Konzerte im Vorprogramm von Ane Brun, Grönemeyer, Maria Mena, Suzanne Vega oder Hubert Von Goisern.

- › [www.philipp-poisel.de](http://www.philipp-poisel.de)
- › [www.myspace.com/philippoisel](http://www.myspace.com/philippoisel)

### Rosenstolz

Die deutsche Band Rosenstolz wurde 1991 in Berlin von Anna R. (bürgerlicher Name: Andrea Natalie Rosenbaum) und Peter Plate gegründet. Der Musikstil der Band lässt sich am ehesten als eine Mischung aus Pop, Rock und Chanson beschreiben, oft auch Mondänpop genannt. Die Texte von Rosenstolz bewegen sich zwischen erotisch, gefühlvoll und derb. Zu Beginn ihrer Karriere hatten es Rosenstolz sehr schwer, von Radio und TV wurden sie kaum wahrgenommen. Sie gaben kleinere Konzerte für eine treue, aber kleine Fangemeinde. Mit dem Auftritt 1998 beim nationalen Vorentscheid zum Eurovision Song Contest, wo sie den zweiten Platz erreichten, begann für Anna und Peter der Durchbruch. 2008 hatten die beiden Musiker mit „Gib mir Sonne“ einen Nummer-Eins-Hit.

- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/r/rosenstolz/biographie/index.htm>
- › <http://de.youtube.com/user/Rosenstolzvideo>
- › <http://www.rosenstolz.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Rosenstolz>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/r/rosenstolz/index.htm>

## Seeed

SEED ist eine Berliner Reggae/Dancehall-Gruppe, die 1998 nach dem Konzept des Soundsystems als *Marching Band* gegründet wurde und heute aus elf Personen besteht. Die Musik von SEED ist eine Mischung aus verschiedenen Musikstilen, wie zum Beispiel Reggae, Ska und HipHop. Die meisten Texte der Band werden zweisprachig deutsch und englisch gesungen. Die drei „E“ von „SEED“ sind die Anfangsbuchstaben der Künstlernamen der drei Sänger Enuff (Pierre Baigorry), Ear (Demba Nabé) und Eased (Frank A. Dellé).

Einen ihrer Höhepunkte erlebte die Band am 9.6.2006, als sie am Tag des WM-Eröffnungsspiels das WM-begleitende Event „popKick.06“ eröffnete.

- › [www.seeed.info](http://www.seeed.info)
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Seeed>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/seeed/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/Seeed> (Videos und Musik)

## Silbermond

Silbermond ist eine deutsche Rockgruppe aus dem Bundesland Sachsen. Durch ihre deutschen Songtexte und die Teilnahme an einigen Bandcontests gewannen Silbermond langsam wachsende Bekanntheit und Beliebtheit. Ein weiterer Schritt zum Erfolg war eine Tour als Vorgruppe von Jeanette Biedermann. 2004 erreichte ihr Debütalbum „Verschwende deine Zeit“ in Deutschland und Österreich Doppel-Platin. Im Jahr 2005 erhielten Silbermond, neben einigen anderen Preisen, den ECHO als „Newcomer des Jahres national“ und den Comet als „Bester Live Act“.

- › <http://www.silbermond.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Silbermond>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/silbermond/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/Silbermond> (Videos und Musik)

## Sportfreunde Stiller

Sportfreunde Stiller sind im Bereich des deutschen Gitarrenpops zu einer festen Größe geworden. Ihr Markenzeichen sind Gute-Laune-Texte, die die alltäglichen Dinge des Lebens unter die Lupe nehmen. Der Bandname Sportfreunde kommt nicht von ungefähr. So ließen es sich die Fußballfans nicht nehmen, einen Hit eigens zur Weltmeisterschaft 2006 zu kompo-

nieren. Mit der Single „‘54, ‘74, ‘90, 2006“ traten Sportfreunde Stiller bei zahlreichen WM-Veranstaltungen auf und hatten ihren bisher größten Erfolg. Mit hoffnungsvollem Blick auf die nächste Fußball-WM 2010 haben die Sportfreunde ihren Titel jetzt in „‘54, 74, 90, 2010“ geändert.

- › <http://www.sportfreunde-stiller.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Sportfreunde\\_Stiller](http://de.wikipedia.org/wiki/Sportfreunde_Stiller)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/sportfreunde\\_stiller/](http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/sportfreunde_stiller/)
- › <http://www.lastfm.de/music/Sportfreunde+Stiller> (Videos und Musik)

## Die Sterne

Die Sterne sind eine deutschsprachige Hamburger Band. In jetziger Form gegründet haben sie sich 1992. Die Sterne werden neben Blumfeld und Tocotronic zu den wichtigsten Vertretern der Hamburger Schule gezählt und veröffentlichen ihre ersten Singles und Sampler-Beiträge bei dem renommierten Label *Lage d'or*. 1998 wurden sie vom Goethe-Institut als Botschafter deutscher Popkultur nach Nordamerika eingeladen.

- › <http://www.diesterne.de/>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/sterne/index.htm>
- › [http://lastfm.spiegel.de/music/Die+Sterne/\\_/\\_/Nur+Flug](http://lastfm.spiegel.de/music/Die+Sterne/_/_/Nur+Flug) (Videos und Musik)

## Christina Stürmer

Eine junge österreichische Pop-Rock-Sängerin, die nach ihrer Teilnahme in der ORF-Castingshow *Starmania* (2003), wo sie den zweiten Platz belegt hat, die populärste Sängerin Österreichs ist. Christina Stürmer wird 1982 in einem kleinen Ort bei Linz in Österreich geboren. Bis zu ihrem 21. Lebensjahr bleibt sie ihrem Heimatsort Altenberg treu, besucht dort Volksschule, Hauptschule und Gymnasium. Das Gymnasium bricht sie schließlich ab und beginnt eine Ausbildung zur Buchhändlerin, die sie 2001 abschließt. Erste musikalische Erfahrungen sammelt sie im Alter von neun Jahren mit der Querflöte. Später muss die Flöte dem Saxophon weichen. Mit 16 gründet Stürmer ihre erste Band Scotty, in der sie natürlich die Sängerin gibt.

Auch wenn Christina Stürmer mittlerweile weiß, dass die Castingshow, der sie einst entsprang, Segen und Fluch in einem ist, gibt ihr diese den entscheidenden Startimpuls für ihre Gesangskarriere. Im Anschluss an die Sendung verkauft sich ihr Debüt-Album „Freier Fall“ über 100.000 Mal.

So hohe Verkaufszahlen hatte zuletzt nur Falco bei den Österreichern erreicht.

2004 folgt in Österreich bereits ihr zweites Album „Soll Das Wirklich Alles Sein“. 2006 erhält sie den Echo, ist viel auf Tour und ist im gesamten deutschsprachigen Gebiet sehr erfolgreich.

- › <http://www.christinaonline.at/>
- › <http://www.christinastuermer.de/>
- › <http://www.christinastuermer.de/laut-los/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Christina\\_St%C3%BCrmer](http://de.wikipedia.org/wiki/Christina_St%C3%BCrmer)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/stuermer\\_christina/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/s/stuermer_christina/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Christina+St%C3%BCrmer> (Videos und Musik)

### **Tocotronic**

Die Gruppe Tocotronic wurde 1993 in Hamburg gegründet und spielt im Segment des Indierock. Die Popularität der Band wuchs seit 1993 kontinuierlich. Tocotronic konnten im Jahr 1996 erstmals ein Album in den Charts platzieren. Drei Jahre später schafften die Jungs mit „K.O.O.K.“ den Sprung in die Top 10 der deutschen Album-Charts. Tocotronic sind auch politisch relativ aktiv und lassen sich dem linken Spektrum zuordnen.

- › <http://www.tocotronic.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Tocotronic>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/tocotronic/index.htm>

### **Tokio Hotel**

Die Zwillinge Bill Kaulitz und Tom Kaulitz lernten Georg Listing und Gustav Schäfer in ihrer Heimatstadt Magdeburg kennen. Nachdem sie einen Vertrag bei der Universal Music Group unterzeichnet hatten, benannte sich die Band in Tokio Hotel um und machte ihre Musik mit Hilfe eines professionellen Produzententeams. Die erste Tokio Hotel Single „Durch den Monsun“ erreichte bereits in der ersten Woche den Platz 1 der deutschen und österreichischen Single Charts. Die folgenden Singles von Tokio Hotel erreichten durchweg die Spitzenposition der Charts in Deutschland und Österreich. Auch das 2007 erschienene Album „Zimmer 483“ erreichte in Deutschland die Spitze der Albumcharts. In ihrer noch jungen Karriere konnten Tokio Hotel bereits einige Preise und Auszeichnungen für sich verbuchen. Sie sind auch international sehr bekannt und haben viele Auftritte auf der ganzen Welt.

- › <http://www.tokiohotel.com/de/#home/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Tokio\\_Hotel](http://de.wikipedia.org/wiki/Tokio_Hotel)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/tokio\\_hotel/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/tokio_hotel/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Tokio+Hotel> (Videos und Musik)

### **Tomte**

Die Band wurde 1987 unter dem Namen Warpigs gegründet. 1991 benannte man sich nach einem Kinderbuch von Astrid Lindgren in Tomte Tummelott um. Bereits drei Jahre später folgte der nächste Namenswechsel, der diesmal endgültig war. Tomte war geboren. Das dritte Album „Hinter all diesen Fenstern“ war dann schließlich der Durchbruch für die Band. Tomte spielen seitdem regelmäßig in vollen Clubs.

- › <http://www.fan-lexikon.de/musik/tomte/>
- › <http://www.tomte.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/Tomte>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/tomte/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/Tomte> (Videos und Musik)

### **Die Toten Hosen**

Die Toten Hosen nennt sich eine Musikgruppe aus Düsseldorf, die sich aus der deutschen Punkbewegung Anfang der achtziger Jahre entwickelt hat. Die Band spielt Rockmusik mit überwiegend deutschen Texten und Elementen aus dem Punk. Neben Die Ärzte ist sie die kommerziell erfolgreichste deutsche Band mit Wurzeln im Punkrock. Bis heute verkaufte sie bundesweit mehr als 22 Millionen Tonträger und ist im Ausland ebenfalls erfolgreich.

- › <http://www.dietotenhosen.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_Toten\\_Hosen](http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Toten_Hosen)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/toten\\_hosen/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/t/toten_hosen/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Die+Toten+Hosen> (Videos und Musik)

### **Wir sind Helden**

2001 formierte die Sängerin Judith Holofernes (Künstlername) zusammen mit einem Keyboarder, einem Gitarristen und einem Schlagzeuger die Gruppe Wir sind Helden. Im Jahre 2003 folgte die Veröffentlichung des ersten Albums „Die Reklamation“. Das Album gehörte zu den meistverkauften Alben der Jahre 2003 und 2004. Die Spitzenposition erreichten Wir sind Helden 2005 mit ihrem zweiten Album „Von hier an blind“.



- › <http://www.wirsindhelden.de/>
- › [http://de.wikipedia.org/wiki/Wir\\_sind\\_Helden](http://de.wikipedia.org/wiki/Wir_sind_Helden)
- › [http://www.laut.de/wortlaut/artists/w/wir\\_sind\\_helden/index.htm](http://www.laut.de/wortlaut/artists/w/wir_sind_helden/index.htm)
- › <http://www.lastfm.de/music/Wir+sind+Helden> (Videos und Musik)

## 2Raumwohnung

Im Jahr 2000 wurde das deutsche Popduo 2Raumwohnung, bestehend aus der Sängerin Inga Humpe und dem Musiker Tommi Eckart, in Berlin gegründet, als von einem ostdeutschen

Zigarettenhersteller Musik für eine Kinowerbung benötigt wurde.

Das Debütalbum „Kommt zusammen“ veröffentlichten 2Raumwohnung im Anschluss an die Single „Wir trafen uns im Garten“, die zum Geheimtipp wurde. Die beiden sind auch privat ein Paar.

- › <http://www.2raumwohnung.de/>
- › <http://de.wikipedia.org/wiki/2raumwohnung>
- › <http://www.laut.de/wortlaut/artists/1-0/2raumwohnung/index.htm>
- › <http://www.lastfm.de/music/2raumwohnung> (Videos und Musik)

## Quellenangabe

- › <http://cornelia.siteware.ch/blog/wordpress/2007/05/22/zeile-fur-zeile>
- › <http://emiliaschneidewind.wordpress.com/category/mmf3/deutsche-popmusik/>
- › <http://www2.mcdaniel.edu/german/DeutscheWoche/>
- › [http://konrad.adrian.googlepages.com/fd\\_07.pdf](http://konrad.adrian.googlepages.com/fd_07.pdf)
- › [http://cory.de/music/\\_aneta\\_bruenig\\_links.html](http://cory.de/music/_aneta_bruenig_links.html)
- › [http://is.muni.cz/th/105398/pedf\\_m/Diplomarbeit\\_-\\_Musik\\_und\\_Lieder\\_im\\_Deutschunterricht.pdf](http://is.muni.cz/th/105398/pedf_m/Diplomarbeit_-_Musik_und_Lieder_im_Deutschunterricht.pdf)
- › [http://is.muni.cz/th/66053/ff\\_b/CELA\\_BAKALARKA.pdf](http://is.muni.cz/th/66053/ff_b/CELA_BAKALARKA.pdf)
- › <http://emiliaschneidewind.wordpress.com/2007/11/19/lieder-im-deutschunterricht-niveau-a-un-b/>
- › <http://www.learn-german-online.net/learning-german-resouces/musik.htm>
- › <http://www2.mcdaniel.edu/german/rammstein/>
- › <http://www.manfred-huth.de/fbr/unterricht/sek/lola.html>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/1999/daf-info11-99.php3>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/2006/daf-info9-06.php#2>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/1999/daf-info12-99.php3#2>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/2005/daf-info4-05.php#1>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/2000/daf-info1-00.php3>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/2007/daf-info11-12-07.php#2>
- › <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/infodienst/2008/daf-info-2008-10.php#5>
- › <http://www.manfred-huth.de/fbr/lit/lied.html>
- › <http://anitadaf.wordpress.com/silbermond-und-christina-sturmer/>
- › <http://www.hausarbeiten.de/faecher/vorschau/111737.html>
- › <http://www.daf-portal.de/material/index.php?viewCat=23>
- › <http://www.goethe.de/INS/pl/lp/prj/rap/sch/dop/deindex.htm>
- › <http://seminar.goethe.de/mmf/it/mai/mmf2/ergebnisse.htm#did>
- › <http://www.deutschlern.net>
- › <http://www.ldl.de/material/berichte/daf/oebel.pdf>
- › [http://is.muni.cz/th/104813/pedf\\_b/Lieder\\_im\\_Unterricht.doc](http://is.muni.cz/th/104813/pedf_b/Lieder_im_Unterricht.doc)
- › <http://landeskunde.wordpress.com/musik-und-daf/>



## II. VERTONUNG VON LYRIK · AUFGABEN

### 1. Aufgaben Johann Wolfgang von Goethe: „Heidenröslein“. Musik von Franz Schubert

› <http://www.youtube.com/watch?v=zbLp8LABNnk&feature=related>



#### VOR DEM HÖREN:

##### 1. Lies den folgenden Text. Beantworte danach die Fragen.

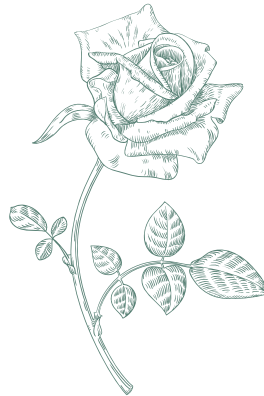
Der deutsche Dichter **Johann Wolfgang von Goethe** wurde am 28. August 1749 in Frankfurt am Main geboren und starb am 22. März 1832 in Weimar. In seinen jungen Jahren interessierte er sich sehr für schöne Frauen und Mädchen. Er verliebte sich auch des Öfteren unsterblich. Das „Heidenröslein“ zählt zu den bekanntesten deutschen Volksliedern. Goethe hat es 1771 geschrieben, als er leidenschaftlich in Friederike Brion verliebt war. Er studierte damals an der Universität in Leipzig. Dieses Lied zählt zur literarischen Epoche des *Sturm und Drang*. Sturm und Drang ist eine Strömung der deutschen Literatur in der Epoche der Aufklärung, die von etwa 1770 bis 1785 hauptsächlich von jungen, etwa 20- bis 30jährigen Autoren getragen wurde. Das Ideal dieser jungen Generation in der deutschen Literatur wendet sich gegen Autorität und Tradition. In dieser Epoche stehen der freie Wille des Menschen und die Leidenschaft zentral. Das Motto: Ich fühle, also bin ich. Der individuelle Mensch

und dessen Freiheit stehen hierbei im Mittelpunkt. Die Rebellion gegen Staat, Gesellschaft und Eltern spielt ebenfalls eine große Rolle. Das Individuum, der Mensch, Gefühle wie Liebe, Selbstverwirklichung, Freiheit, Selbstfindung stehen im Zentrum. Darüber hinaus begeistert man sich für die Natur. Auf sprachlicher Ebene werden viele Metaphern verwendet. Man nimmt kein Blatt mehr vor den Mund und bringt die Sprache des Volkes und insbesondere der Jugend auf die Bühnen. Die jungen Schriftsteller sprechen sich gegen die adelige Hofkultur nach französischem Vorbild aus. Ihre Sympathie für Begriffe wie Natur, Herz und Volk fallen bereits ihren Zeitgenossen auf. So hat man sich eine eigenständige „Jugendkultur“ in der Literatur geschaffen.

Das „Heidenröslein“ wurde über 200 Mal vertont (die bekannteste Version stammt von Franz Schubert aus dem Jahre 1815). Das Lied ist weltbekannt und wird häufig gesungen.

- Was wird über das „Heidenröslein“ im Text gesagt? Nenne drei Dinge.
- Was sind typische Merkmale des *Sturm und Drang*?
- Was ist sprachlich gesehen typisch für diese Epoche?

2. **Erstelle ein Assoziogramm. Welche Wörter fallen dir zu Knabe (= Junge) und welche zu Röslein (= kleine Rose) ein?**



**WÄHREND DES HÖRENS:**

- 3 **Höre dir das Lied (ohne Text) an und zähle, wie oft das Wort *Röslein* genannt wird.**

Siehe auch: [http://www.acampitelli.com/heidenroeslein\\_verben.htm](http://www.acampitelli.com/heidenroeslein_verben.htm)

4. **Höre dir das Lied noch einmal an. Ergänze im Gedicht die fehlenden Verben.**

**„Heidenröslein“**

1  
 ... ein Knab' ein Röslein stehn,  
 Röslein auf der Heiden,  
 ... so jung und morgenschön,  
 ... er schnell es nah zu sehn,  
 ... 's mit vielen Freuden.  
 Röslein, Röslein, Röslein rot,  
 Röslein auf der Heiden.

2  
 Knabe ... : ich breche dich,  
 Röslein auf der Heiden!  
 Röslein sprach: ich steche dich,  
 Dass du ewig denkst an mich,  
 Und ich will's nicht leiden.  
 Röslein, Röslein, Röslein rot,  
 Röslein auf der Heiden.

3  
 Und der wilde Knabe ...  
 's Röslein auf der Heiden;  
 Röslein ... sich und stach,  
 ... ihr doch kein Weh und Ach,  
 Musst es eben leiden.  
 Röslein, Röslein, Röslein rot,  
 Röslein auf der Heiden.



**NACH DEM HÖREN:**

- 5. Wovon ist im Lied die Rede? Welche Wörter passen zum Textinhalt? Unterstreiche die Wörter, die den Inhalt des Textes wiedergeben. Gib auch an, warum du das denkst. Schlage Wörter, die du nicht kennst, im Wörterbuch nach!**

Liebe	Zärtlichkeit	Verzweiflung	Einsamkeit
Sehnsucht	Begierde	Wut	Gewalt
Hochzeit	Unsicherheit	Fröhlichkeit	
Vergewaltigung	Hoffnung	Wiedersehen	

- 6. Worum geht es? Lies die einzelnen Strophen noch einmal und fasse jede Strophe in einem Satz zusammen.**

- In der ersten Strophe geht es ...
- In der zweiten Strophe...
- In der dritten Strophe ...

- 7. Analysiere das Gedicht. Beantworte die Fragen.**

- Was fällt auf, wenn man die Sprache mit dem Inhalt des Liedes vergleicht?
- Was fällt außerdem sprachlich auf?
- Was bedeutet *das Brechen der Blume*?
- Wie reagiert das Mädchen auf den Jungen?
- Welche Interpretationsmöglichkeit gibt es noch?

- 8. Schreibe einen Liebes- oder einen Hassbrief: Du bist der Junge / das Mädchen und schreibst dem Mädchen / dem Jungen einen Brief. Geh auf das Geschehen ein und schreibe dir deinen Kummer von der Seele! Ergänze den Brief.**

**Liebe** ..... / **Lieber** ..... !

Ich schreibe dir, weil ich sehr ..... bin. Du .....

Dein ..... / Deine ..... !

## 9. Franz Schubert hat das Lied vertont. Lies den Text und vervollständige die Sätze.

**Franz Schubert** wurde am 31. Januar 1797 in Wien geboren geboren und starb am 19. November 1828 in seiner Heimatstadt. Sein Vater war Volksschullehrer. Seine Mutter brachte 14 Kinder auf die Welt, aber nur fünf überlebten. Die Säuglings- und Kindersterblichkeitsrate war zur damaligen Zeit hoch. Als Franz 15 Jahre alt war, starb die Mutter, und Franz bekam durch die zweite Heirat seines Vaters eine liebevolle Stiefmutter. Schon frühzeitig erkannte der Vater das außergewöhnliche musikalische Talent von Franz und unterrichtete ihn ab dem fünften Lebensjahr im Geigenspiel. Von Bruder Ignaz bekam Franz Klavierunterricht. Zu dieser Zeit wurde Franz auch Sängerknabe in der kaiserlichen Hofkapelle, wo der berühmte italienische Komponist Antonio Salieri sein Lehrer wurde. Während der Zeit als Sängerknabe musste Franz in einem Internat leben und das Akademische Gymnasium besuchen. Seine schulischen Leistungen waren aber nicht sehr erfreulich. Franz verwendete schon in jungen Jahren seine gesamte Energie für musikalische Studien und für das Komponieren. Auf Wunsch des Vaters wurde Schubert zuerst Lehrer. Als Lehrer war Schubert unglücklich und nicht erfolgreich. Seine Berufung war das Komponieren. Das umfangreiche Werk, das er hinterlassen hat, lässt darauf schließen, dass er seine kurze Lebenszeit hindurch – er wurde schließlich nur 31 Jahre alt – fast ausschließlich dem Komponieren gewidmet hat. Er galt als sehr fleißig. Schubert verbrachte dennoch viel Zeit mit seinen Freunden und präsentierte in

diesem Kreis auch seine Kompositionen. Große öffentliche Konzerte gab Schubert so gut wie nie. Die geselligen Treffen, an denen Schubert teilnahm, erhielten die Bezeichnung „Schubertiaden“. Man traf sich abwechselnd bei verschiedenen Familien, wo man gemeinsam musizierte, sang, tanzte, vorlas oder kleine Theaterstücke aufführte. Seit ca. 1823 war Schubert unheilbar krank. Er hatte wahrscheinlich Syphilis (eine Geschlechtskrankheit) und lebte in ärmlichen Verhältnissen.

Am 18. November 1828 starb Franz Schubert in Folge einer Typhusinfektion im Haus seines Bruders Ferdinand. Er wurde auf seinen Wunsch hin neben dem von ihm sehr verehrten Ludwig van Beethoven begraben. Zu Lebzeiten erhielt Schubert Anerkennung hauptsächlich bei seinen Freunden. Zweimal bewarb er sich vergeblich um Kapellmeisterstellen. Auch Versuche, als Bühnenkomponist Fuß zu fassen, schlugen fehl. Jedoch war das einzige öffentliche Konzert am 26. März 1828, also in seinem Todesjahr, ein großer künstlerischer und finanzieller Erfolg. Franz Schubert gilt als Erfinder des romantischen Kunstliedes. Er vertonte in seinen Liedern berühmte deutsche Gedichte und Balladen. Dabei versteht er es wie kein anderer die Stimmung und den Inhalt des Textes in Musik umzusetzen. Die einzelnen Strophen des Liedes sind unterschiedlich komponiert, was seine Lieder abwechslungsreich aber auch ein wenig kompliziert erscheinen lässt. Er schrieb über 600 Klavierlieder, u.a. die Zyklen „Die schöne Müllerin“, „Winterreise“ und „Schwanengesang“.

### Franz Schubert – ein kleiner Mann, aber ein großer Komponist

Welche Wörter passen in die Lücken?

- 1. Franz Peter Schubert kam am 31. .... 1797 zur Welt.
- 2. Franz Schubert wurde in ..... geboren.
- 3. Franz Schuberts Vater war von Beruf .....
- 4. Franz spielte ..... und .....
- 5. Die geselligen Runden Schuberts mit seinen Freunden nannte man: .....
- 6. Weil er sehr gut singen konnte, war er auch .....
- 7. Schubert hatte wahrscheinlich ...., eine Geschlechtskrankheit.
- 8. Schubert war sehr fleißig, er komponierte über .... Klavierlieder.
- 9. Er gilt als Erfinder des .....
- 10. Schubert wollte neben ..... begraben werden, weil er ihn sehr verehrte.
- 11. Er gab nur ..... öffentlich ein Konzert, das ein großer Erfolg wurde.

Quelle: <http://aeiou.iicm.tugraz.at/aeiou.encyclop.s/s382044.htm>

## 2. Aufgaben Friedrich Schiller: „An die Freude“. Musik von Ludwig van Beethoven

- > [http://www.youtube.com/watch?v=Dvc0ZW\\_m9l0](http://www.youtube.com/watch?v=Dvc0ZW_m9l0)
- > <http://www.youtube.com/watch?v=1jHvCg-N3Q0>
- > <http://www.spiegel.de/schulspiegel/leben/0,1518,442994,00.html>
- > <http://www.myspace.com/doppelu>



### VOR DEM HÖREN:

#### 1. Lies den Text über Friedrich Schiller. Ergänze danach seinen Lebenslauf.

**Johann Christoph Friedrich (von) Schiller** (\* 10. November 1759 in Marbach am Neckar, † 9. Mai 1805 in Weimar) war einer der wichtigsten deutschen Dichter und Schriftsteller. Schiller wird in Marbach am Neckar geboren; einige Jahre später, um 1764, siedelt die Familie nach Lorch über und lebt dort bis 1766. 1773 beginnt Schiller mit dem Jurastudium, seit 1775 studiert er Medizin; 1780 schließt er seine Dissertation ab und wird Militärarzt. 1781 wird das Theaterstück „Die Räuber“ gedruckt (anonym). 1782 flüchtet er nach Mannheim, wo in seinem Beisein „Die Räuber“ uraufgeführt wird. 1783 arbeitet er als Bibliothekar. Er erhält einen Vertrag bis 1785 als Theaterdichter in Mannheim. 1788 trifft Schiller erstmals mit Goethe zusammen. Gegen Ende 1788 erhält Schiller eine Professur in Jena, lehrt dort als Historiker und siedelt 1789 auch dahin über.

1789 schließt Schiller Freundschaft mit einer anderen wichtigen Person seiner Zeit: Wilhelm von Humboldt. 1790 heiratet er Charlotte von Lengenfeld. 1802 wird Schiller geadelt. 1805 stirbt er. Zu seinen wichtigsten Werken zählen seine Dramen, wie z.B. „Die Räuber“, „Wilhelm Tell“, „Kabale und Liebe“, „Maria Stuart“, „Wallenstein“ oder seine Gedichte, wie z.B. „Der Handschuh“, „Das Lied von der Glocke“ oder „An die Freude“.

Friedrich Schiller war vor allem rebellisch und freiheitsliebend. Er wendete sich in seinen Texten gegen Machtmissbrauch und Korruption. Eine Kämpfernatur. Anfangs belächelt, dann aufgrund seines Geistes gefürchtet. Er stand zu seinen Gefühlen, war ein liebevoller Familienvater. Gezwungenermaßen wurde er Militärarzt, war ein begnadeter Dramatiker und später auch Goethes Freund.

#### Quellen:

- > <http://www.goethe.de/INS/pl/lp/prj/rap/sch/sch/deindex.htm>
- > [http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Schiller](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller)

1759:

1773:

1780:

1788:

1790:

1805:

#### 2. Lies die ersten Strophen von „An die Freude“. Beantworte die Fragen.

- Was versteht man unter einer *Ode*?
- Welche Wörter drücken Freude aus? Unterstreiche die Wörter im Text.
- Suche im Wörterbuch andere Bezeichnungen für: *Elysium, Weib, Erdenrund, Jubel, Wollust, Sternenzelt*
- Wie wird Gott in der Ode genannt? Suche zwei weitere Bezeichnungen.

**„An die Freude“**

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken  
Himmlische, dein Heiligtum.  
Deine Zauber binden wieder,  
Was der Mode Schwert geteilt;  
Bettler werden Fürstenbrüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein;  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja – wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wers nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur,  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod.  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder – überm Sternenzelt  
Muss ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahndest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt,  
Über Sternen muss er wohnen.

**WÄHREND DES HÖRENS:****3. Höre dir zuerst die klassische Version an, danach die Rap-Version von Doppel-U und dann die Version von Xavier Naidoo: Welche Version gefällt dir am besten und warum?**

- Die Version von .... gefällt mir besser als die von ....., weil.....
- Die Version von .... gefällt mir am besten, weil .....

**NACH DEM HÖREN:****4. Worum geht es in dem Lied? Schreibe eine kurze Zusammenfassung auf Niederländisch.**

- Wat wil Schiller met het lied uitdrukken?
- Welke idealen heeft Schiller?

**5. Hymne**

**Lies den Text. Schreibe deine Meinung dazu.**

In dem berühmten Gedicht *An die Freude* (1785) beschreibt Friedrich Schiller eine Gesellschaft von gleichberechtigten Menschen. Das Band der Freundschaft und der Freude hält sie zusammen. Die Ode wurde zur Zeit von Schiller schnell populär. Bei der Komposition seiner 9. Symphonie ließ sich Ludwig van Beethoven von Schillers Gedicht inspirieren. Seit 1986 ist der letzte Satz dieser 9. Symphonie die Hymne der Europäischen Union. Die Hymne hat bisher keinen offiziellen Text (das Gedicht „Ode an die Freude“ ist nicht der offizielle Text der EU-Hymne!). Die EU-Hymne kann daher nicht gesungen, sondern nur (instrumental) gespielt

werden. Wie soll man dem Sprachwirrwarr der EU gerecht werden? Aus Österreich kommt der Vorschlag, einen lateinischen Text zu verwenden, da das Latein als die eigentliche Muttersprache der Europäer bezeichnet werden könne. Sein Vokabular und seine Struktur liegen den romanischen, germanischen und slawischen Sprachfamilien zugrunde. Latein sei auch die einzige europäische Sprache, die Aussicht habe, von allen europäischen Völkern als Text ihrer gemeinsamen Hymne ohne gegenseitige Eifersucht anerkannt zu werden. Wie denkst du darüber?





### 3. Aufgaben Erich Kästner: „Eine sachliche Romanze“. Musik von Erich-K.-Vorhaben und Luiz Bonfà

› <http://www.savoy-truffle.de/erich/musik.html>



#### VOR DEM HÖREN:

#### 1. Das Gedicht von Erich Kästner heißt „Eine sachliche Romanze“. Beantworte die Fragen.

- Was ist eine Romanze?
- Erkläre den Titel *sachliche Romanze*.
- Worum geht es in dem Gedicht deiner Meinung nach?

#### 2. Lies das folgende Gedicht und ergänze die fehlenden Verben im Präteritum (o.v.t.):

##### „Sachliche Romanze“

1

Als sie einander acht Jahre **kannten**  
(und man darf sagen: sie ... (kennen) sich gut),  
... (kommen) ihre Liebe plötzlich abhanden.  
Wie andern Leuten ein Stock oder Hut.

2

Sie ... (sein) traurig, ... (betragen) sich heiter,  
... (versuchen) Küsse, als ob nichts sei,  
und ... (sehen) sich an und ... (wissen) nicht  
weiter.  
Da ... (weinen, Singular) sie schließlich. Und er  
... (stehen) dabei.

3

Vom Fenster aus ... (können) man Schiffen  
winken.  
Er ... (sagen), es wäre schon Viertel nach Vier  
und Zeit, irgendwo Kaffee zu trinken.  
Nebenan ... (üben) ein Mensch Klavier.

4

Sie ... (gehen) ins kleinste Café am Ort  
und ... (rühren) in ihren Tassen.  
Am Abend ... (sitzen) sie immer noch dort.  
Sie ... (sitzen) allein, und sie ... (sprechen) kein  
Wort  
und ... (können) es einfach nicht fassen ...

#### 3. Höre dir die Vertonung des Gedichtes an und korrigiere deine Antworten.

#### NACH DEM HÖREN:

#### 3. Beantworte die Fragen.

- Welche Gefühle weckt das Gedicht?
- Wie ist die Sprache des Gedichtes?
- Wie lange waren die beiden zusammen?
- Wie reagieren die Liebenden auf das Abhandenkommen ihrer Liebe?
- Womit wird der Verlust ihrer Liebe verglichen? Was will der Autor damit ausdrücken?
- Wie reagieren die beiden in der zweiten Strophe?
- Warum gehen sie deiner Meinung nach nicht nach Hause?
- Wie gehen sie mit ihrer Situation um?
- Was hat das *Schiff* im Text zu bedeuten?

#### 4. Sieh dir den Clip an und korrigiere deine Antworten.

› <http://de.youtube.com/watch?v=1FMD5WneH94>

- Wie gefällt dir dieser Clip? Schreibe deine Meinung in zwei Sätzen auf.

Mir gefällt dieser Clip ..... , weil ....

#### 5. Lies den Text über Erich Kästner. Formuliere zehn Fragen (eventuell auf Niederländisch) über Erich Kästner für deinen Sitznachbarn.

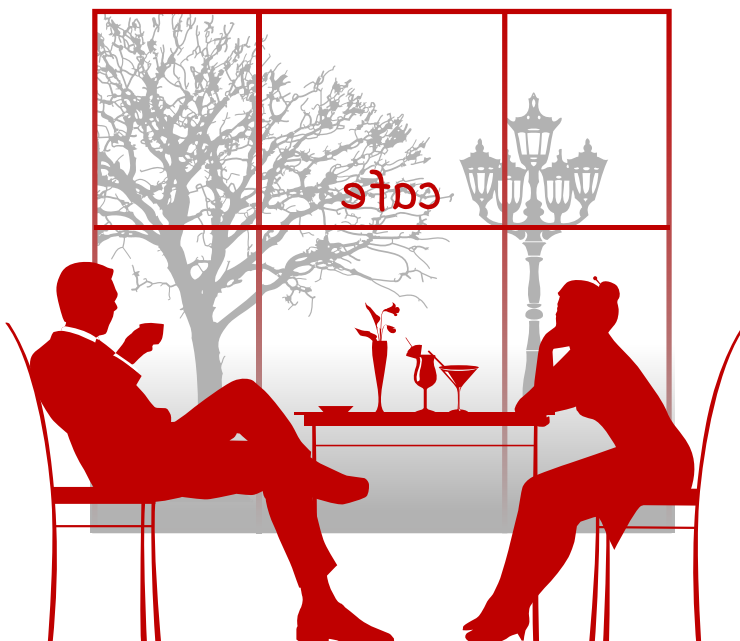
Egal ob als Autor von Kinderbüchern, politischen Theaterstücken, Tagebüchern, Romanen, Drehbüchern, satirischen Schriften oder als Dichter, **Erich Kästner** spielt in vielen Bereichen der Literatur eine wichtige Rolle und ist aus der deutschen Kulturgeschichte, gerade in der Zeit des Dritten Reiches, nicht wegzudenken. Geboren am 23. Februar 1899 in Dresden, besuchte Erich Kästner erst die Bürgerschule, bevor er 1913 eine Ausbildung zum Volksschullehrer begann, die er (nach Kriegsdienst und Lazarett) 1918 abschloss. Nach dem Krieg arbeitete er als Bankbeamter und Redakteur der Neuen Leipziger Zeitschrift, parallel begann Erich Kästner im Jahr 1919 ein Studium der Germanistik, Philosophie, Theaterwissenschaften und Geschichte in Leipzig, Rostock und Berlin (1925 Promotion zum Dr. phil.).

1927 verlegte Erich Kästner seinen Wohnsitz ganz nach Berlin und begann seine Karriere als freier Schriftsteller.

1928 erschien sein erster Gedichtband „Herz auf Taille“ und sein erstes Kinder- und Jugendbuch „Emil und die Detektive“.

Seine Erfahrungen mit unmenschlichen militärischen Gebräuchen ließen ihn früh zum überzeugten Pazifisten werden. Durch seine einfache Sprache schaffte er es, ganze Volksschichten, die bis dahin wenig mit Dichtung anfangen konnten, für seine Verse zu begeistern. Obwohl Kästners Schriften Kritik am bestehenden System übten, war er trotzdem sehr beliebt, da er sehr unterhaltend schreiben konnte. Wegen seiner Kritik war es nicht verwunderlich, dass Erich Kästner 1933 mit einem Publikationsverbot belegt wurde und seine Bücher verbrannt wurden. In den Jahren 1934 und 1937 wurde er von der Gestapo verhaftet, und nach den Verhören wieder auf freien Fuß gesetzt. Bis zu seinem 1943 erfolgten Schreibverbot, veröffentlichte Erich Kästner ausschließlich im Ausland. Nach dem Krieg wurde er Redakteur der Neuen Zeitung in München. 1956 versuchte Kästner mit dem autoritären Regime in seiner Komödie „Schule der Diktatoren“ abzurechnen.

Erich Kästner verstarb am 29.7.1974 in München.





# II. VERTONUNG VON LYRIK · LÖSUNGEN

## 1. Lösungen Johann Wolfgang von Goethe: „Heidenröslein“

- › [http://www.acampitelli.com/heidenroeslein\\_verben.htm](http://www.acampitelli.com/heidenroeslein_verben.htm)
- › <http://www.youtube.com/watch?v=zbLp8LABNnk&feature=related>

### 1. Was wird über das „Heidenröslein“ im Text gesagt? Nenne drei Dinge.

- eines der bekanntesten deutschen Volkslieder
- von Goethe geschrieben, als er in Friederike Brion verliebt war
- gehört zur Epoche Sturm und Drang
- 200 Mal vertont
- wird noch sehr oft gesungen

### Was sind typische Merkmale des Sturm und Drang?

- wurde von jungen Autoren getragen, die sich gegen Autorität und Tradition wandten
- der freie Wille, die Selbstverwirklichung stehen zentral und die Leidenschaft stehen zentral
- Natur spielt eine wichtige Rolle
- Kritik am Adel

### Was ist sprachlich gesehen typisch für diese Epoche?

- Jugendsprache, Sprache des Volkes verwendet

3. 18 Mal

4. 1

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
War so jung und morgenschön,  
Lief er schnell es nah zu sehn,  
Sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

2

Knabe sprach: ich breche dich,  
Röslein auf der Heiden!  
Röslein sprach: ich steche dich,  
Daß du ewig denkst an mich,  
Und ich will's nicht leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

3

Und der wilde Knabe brach  
's Röslein auf der Heiden;  
Röslein wehrte sich und stach,  
Half ihr doch kein Weh und Ach,  
Mußt es eben leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

### 7. Analysiere das Gedicht. Beantworte die Fragen.

- Was fällt auf, wenn man die Sprache mit dem Inhalt des Liedes vergleicht?  
Lyrische, zarte Sprache mit einem groben Inhalt: Der junge Mann in seinem Begehren will das Röslein pflücken. Er sieht es und die Gefühle überrumpeln ihn. Er will die Rose sofort besitzen und keine Zeit verlieren. Er will sie gegen alle Regeln sofort haben, die Rose wehrt sich, aber er setzt seinen Willen durch.
- Was fällt außerdem sprachlich auf?  
Viele Wortwiederholungen, die Personifikation der Rose, sie kann sprechen (Metapher für junges, schönes Mädchen)
- Was bedeutet *das Brechen der Blume*?  
Sexueller Kontakt, die Unberührtheit des Mädchens

- Wie reagiert das Mädchen auf den Jungen?  
Sie wehrt sich, ist zu schwach, muss es ertragen.
  - Welche Interpretationsmöglichkeit gibt es noch?  
Der Junge bricht dem Mädchen das Herz. Er liebt sie stürmisch, verlässt sie dann jedoch und bricht ihr das Herz. Dies würde zur Situation von Goethe passen, der Friederike Brion auch das Herz gebrochen hat.
- 9.
1. Franz Peter Schubert kam am 31. Januar 1797 zur Welt.
  2. Franz Schubert wurde in Wien geboren.
  3. Franz Schuberts Vater war von Beruf Volksschullehrer.
  4. Franz spielte Geige und Klavier .
  5. Die geselligen Runden Schuberts mit seinen Freunden nannte man: Schubertiaden
  6. Weil er sehr gut singen konnte, war er auch Sängerknabe.
  7. Schubert hatte wahrscheinlich Syphilis, eine Geschlechtskrankheit.
  8. Schubert war sehr fleißig, er komponierte über 600 Klavierlieder.
  9. Er gilt als Erfinder des romantischen Kunstliedes.
  10. Schubert wollte neben Beethoven begraben werden, weil er ihn sehr verehrte.
  11. Er gab nur einmal öffentlich ein Konzert, das ein großer Erfolg wurde.

## 2. Lösungen Friedrich Schiller: „An die Freude“

1.
  - 1759: geboren (in Marbach am Neckar).
  - 1773: Beginn des Jurastudiums.
  - 1780: Abschluss des Medizinstudiums, er wird Militärarzt.
  - 1788: Schiller lernt Goethe kennen.
  - 1790: Er heiratet Charlotte von Lengenfeld.
  - 1805: Tod Schillers Schillers (in Weimar).
  
2.
  - Was versteht man unter einer *Ode*?  
Ein langes in Strophen geschriebenes, feierliches Gedicht, meist zur Verehrung von einer Person oder für feierliche Anlässe. In der Antike musikalisch vorgetragen.
  - Freude, Jubel, feuertrunken, Elysium.
  - Suche im Wörterbuch andere Bezeichnungen für:  
*Elysium* – *Garten Gottes*, *Paradies*.  
*Weib* – *Frau*.  
*Erdenrund* – *Erde*.  
*Jubel* – *Freude*, *Begeisterung*.  
*Wollust* – *Begierde*, *Lust*, *Rausch*.  
*Sternenzelt* – *Himmel*.
  - Wie wird Gott in der Ode genannt? Suche die verschiedenen Bezeichnungen.  
Lieber Vater, Schöpfer.

6.

							1	B	O	N	N												
							2	W	I	E	N												
										3	E	I	N	Z	E	L	G	Ä	N	G	E	R	
					4	M	O	Z	A	R	T												
5	M	U	S	I	K	A	L	I	S	C	H												
				6	F	I	D	E	L	I	O												
						7	K	L	A	V	I	E	R	U	N	T	E	R	R	I	C	H	T
									8	G	E	H	Ö	R									
						9	K	O	M	P	O	N	I	S	T								

### 3. Lösungen Erich Kästner: „Eine sachliche Romanze“

1. • Was ist eine Romanze?  
Eine Liebesbeziehung, ein Liebesabenteuer.
  - Erkläre den Titel *sachliche Romanze*.  
Eine Romanze hat immer mit Gefühlen zu tun – kann eine Romanze sachlich (kühl, emotionslos, neutral) sein?
  - Worum geht es in dem Gedicht deiner Meinung nach?  
Um das Ende einer Liebesbeziehung.
- 
2. **1**  
Als sie einander acht Jahre **kannten**  
(und man darf sagen: sie kannten sich gut),  
kam ihre Liebe plötzlich abhanden.  
Wie andern Leuten ein Stock oder Hut.
  
  - 2**  
Sie waren traurig, betrugten sich heiter,  
versuchten Küsse, als ob nichts sei,  
und sahen sich an und wußten nicht weiter.  
Da weinte sie schließlich. Und er stand dabei.
  
  - 3**  
Vom Fenster aus konnte man Schiffen winken.  
Er sagte, es wäre schon Viertel nach Vier  
und Zeit, irgendwo Kaffee zu trinken.  
Nebenan übte ein Mensch Klavier.
  
  - 4**  
Sie gingen ins kleinste Café am Ort  
und rührten in ihren Tassen.  
Am Abend saßen sie immer noch dort.  
Sie saßen allein, und sie sprachen kein Wort  
und konnten es einfach nicht fassen.
- 
3. • Welche Gefühle weckt das Gedicht?  
Betont nüchtern, keine Emotionen.
  - Wie ist die Sprache des Gedichtes?  
Alltagssprache, keine Metaphern, realistisch, einfach.
  - Wie lange waren die beiden zusammen?  
8 Jahre.
  - Wie reagieren die Liebenden auf das Abhandenkommen ihrer Liebe?  
Sachlich, nüchtern, emotionslos, überrascht, sie können es nicht glauben.
  - Womit wird der Verlust ihrer Liebe verglichen? Was will der Autor damit ausdrücken?  
Wie andere einen Stock oder Hut verlieren, so verlieren sie plötzlich die Liebe, plötzlich, unverhofft, ohne Vorgeschichte.
  - Wie reagieren die beiden in der zweiten Strophe?  
Sie wissen nicht, wie sie damit umgehen sollen, sind traurig und fröhlich zugleich, wissen nicht mehr weiter.
  - Warum gehen sie deiner Meinung nach nicht nach Hause?  
Was sollen sie zu Hause tun? Das Gemeinsame ist ihnen abhanden gekommen. Zu Hause werden sie nur an die gemeinsame Zeit erinnert.
  - Wie gehen sie mit ihrer Situation um?  
Sie besprechen ihr Problem nicht, sitzen nur herum, können es einfach nicht glauben.
  - Was hat das *Schiff* im Text zu bedeuten?  
Abschied, Neubeginn, Flucht.



# III. ROCK- UND POPMUSIK · AUFGABEN

## 1. Aufgaben Philipp Poisel: „Wo fängt der Himmel an?“

› <http://de.youtube.com/watch?v=Lhf4tkhhjPU>



### VOR DEM HÖREN:

1. Welche Wörter fallen dir zu *Sehnsucht* ein?
2. Verbinde die Sätze, die eine ähnliche Bedeutung haben.

1	Du fehlst mir.	A	Das macht mir nichts aus.
2	Wir sind ein Herz und eine Seele.	B	Ich habe Sehnsucht nach dir.
3	Das ist mir egal.	C	Es hat alles nichts genutzt.
4	Ich möchte dich sehen.	D	Ich vermisse dich.
5	Es hat alles nichts gebracht.	E	Wir sind eins, wir sind unzertrennlich.
6	Du bist weit weg.	F	Du bist weit entfernt.

### WÄHREND DES SEHENS / HÖRENS:

› <http://de.youtube.com/watch?v=Lhf4tkhhjPU>

3. Sieh dir den Musikclip ohne Ton an. Welche Wörter kommen deiner Meinung nach im Songtext vor? **Unterstreiche die Wörter.**

Reise – Briefe – Einsamkeit – Verzweiflung – Sommer – Herz – Himmel – Wasser – Meer –  
Hoffnung – Liebe – Insel – Wellen

4. Sieh dir das Video nun mit Ton an. **Unterstreiche die Wörter, die du tatsächlich hörst. Welche Wörter hattest du richtig erraten?**

Reise – Briefe – Einsamkeit – Verzweiflung – Sommer – Herz – Himmel – Wasser – Meer –  
Hoffnung – Liebe – Insel – Wellen

**5. Sieh dir das Video noch einmal an. Ergänze die fehlenden Verben.**

Zu meinem Engel ... , für kein andres Mädchen ...  
 Tausend Stunden .., hat alles nichts ... .  
 Zwanzig Briefe ..., bis einer gut genug war für dich.  
 Hallo, wie gehts dir? Denkst du manchmal an mich? -- Manchmal

**Refrain:**

Wie ... der Himmel aus, der jetzt über dir steht?  
 Dort wo die Sonne im Sommer nicht untergeht.  
 Wo ... dein Himmel , und wo hört er auf?

Wenn er weit genug reicht, macht dann das Meer,  
 zwischen uns nichts mehr aus?  
 Du ... mir, oh du fehlst mir ...

Alle Uhren auf Anfang, ich kann nicht mehr sehn.  
 Seit ich dich ... hab, bleibt mein Herz manchmal stehn. -- Manchmal  
 Wie ... der Himmel .., der jetzt über dir steht?  
 Dort, wo die Sonne im Sommer nicht untergeht.

**Refrain**

**NACH DEM HÖREN:**

**6. Ergänze folgende Tabelle mit den Verben im Präsens. Die Verben kommen aus dem Songtext. Ergänze danach die noch fehlenden Verben in der richtigen Zeit in der er-Form.**

	<b>Infinitiv</b>	<b>Präsens</b>	<b>Perfekt</b>
1	beten	er	
2	denken		
3	warten		
4	bringen		
5	schreiben		
6	anfangen		
7	fehlen		
8	sehen		
9	treffen		

**7. Beantworte die Fragen.**

- 1. Der Junge hat Sehnsucht nach seiner Freundin. Zitiere den Satz, woraus das deutlich wird.
- 2. Was sieht man auf dem Videoclip? Was liegt zwischen den beiden?
- 3. Woher kommt das Mädchen wahrscheinlich, wenn man sich den Videoclip ansieht?
- 4. Hat der Junge Kontakt zu dem Mädchen? Begründe deine Antwort.

## 8. Lies den folgenden Text über Philipp Poisel. Schreib auf, ob die Sätze richtig oder falsch sind.

**Philipp Poisel.** Eigentlich will der am 18. Juli 1983 in Ludwigsburg geborene Mann mit dem französisch klingenden Nachnamen Realschullehrer für Musik, Kunst und Englisch werden. Dass dieser Plan wegen schlechter Notenkenntnisse scheitert und er die Aufnahmeprüfung für Musik nicht besteht, ist eigentlich schon komisch. Schließlich gelingt dem in Stuttgart lebenden Songwriter auch ohne akademischen Abschluss der Sprung ins Musikbusiness. Er unterschreibt einen Plattenvertrag auf Herbert Grönemeyers Label Grönland. Im August 2008 liegt sein Debüt „Wo Fängt Dein Himmel An?“ in den Läden, davor spielt er Konzerte im Vorprogramm von Ane Brun, Grönemeyer, Maria Mena, Suzanne Vega oder Hubert Von Goisern. Von der Qualität des Poeten und Gitarristen und seinen gefühlvollen, deutschsprachigen Texten ist Grönemeyer, dem Poisel musikalisch recht nahe steht, überzeugt: „Philipp Poisel singt mit Herz von ganzem Herzen, hat eine sehr spezifische, sehr eigene Stimme. Seine Lieder wachsen mit jedem Hören und entwickeln einen wärmenden, beruhigenden Sog.“

Musikalische Inspiration findet Philipp auf den Straßen der Welt. Als Songwriter erprobt sich Philipp auf diversen Reisen durch Europa, mit Singen und Gitarrespielen verdient er sich dabei weitgehend seinen Lebensunterhalt. „Die Leute, denen man begegnet, reagieren sehr offen auf jemanden, der Musik macht“, bemerkt er, auch wenn Aufenthalte in Litauen oder Schweden durchaus mit Strapazen verbunden sind: „Eigentlich handelst du dir ständig Ärger ein, wenn du gerade mal nicht bei jemandem unterkommst und versuchst draußen was zu übernachten zu finden. Wenn du die Nächte in den Städten verbringst, machst du kein Auge zu und wirst jeden Tag nervöser, musst aber trotzdem spielen, damit du irgendwas zum Essen kaufen kannst.“

Mit einem Vertrag in der Tasche, der Philipp Poisel alle Freiheiten erlaubt, hat er nun sein musikalisches Zuhause gefunden, ganz ohne Bedauern, den Lehrerberuf nun doch nicht auszuüben.

Quelle (Stand 2009): [http://www.hr-online.de/website/radio/hr3/index.jsp?rubrik=3228&key=standard\\_document\\_34439278](http://www.hr-online.de/website/radio/hr3/index.jsp?rubrik=3228&key=standard_document_34439278)  
<http://www.br-online.de/bayern3/musik-center/newcomer-philipp-poisel-ID1219650200891.xml>

- 1. Philipp Poisel wollte zuerst Musiklehrer werden.
- 2. Philipp hat die Aufnahmeprüfung für Musik nicht bestanden.
- 3. Philipp singt solo und in der Band von Herbert Grönemeyer.
- 4. Philipp spielt auch manchmal mit Suzanne Vega oder Hubert von Goisern mit.
- 5. Grönemeyer ist sehr enthusiastisch über Philipp, weil seine Lieder sehr gefühlvoll sind.
- 6. Philipp verdiente sich sein Geld als Straßenmusikant.
- 7. Philipp bedauert es manchmal, kein Lehrer zu sein und möchte später den Beruf doch noch ausüben.

## 9. Du bist der Junge im Lied. Schreibe einen Liebesbrief an das Mädchen.

Verwende folgende Verben:

denken – warten – bringen – schreiben – anfangen – fehlen – sehen – treffen

Liebe ...,

Dein ...

## 2. Aufgaben Wir sind Helden: „Aurélie“

- > <http://www.muzu.tv/wirsindhelden/aurlie-music-video/858992?country=nl&locale=en>
- > <http://www.dailymotion.com/relevance/search/wir+sind+helden#hp-h-9>



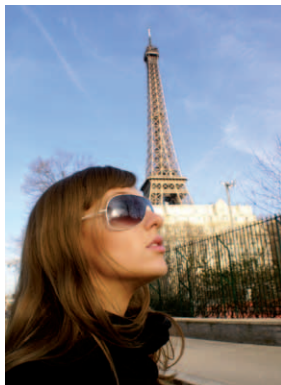
### VOR DEM HÖREN:

#### 1. Interview über Musik.

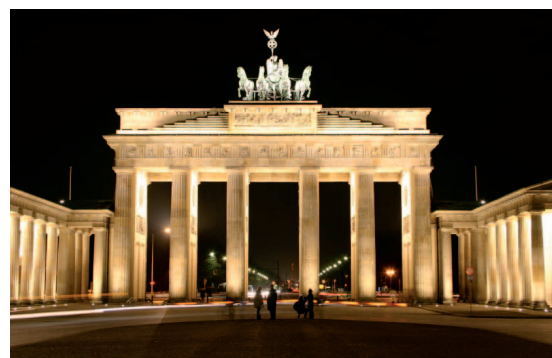
Stelle einem Schüler / einer Schülerin folgende Fragen. Wechsele danach die Rollen.

- Spielst du ein Instrument? Wenn ja, welches?
- Welche Art von Musik hörst du gern?
- Wie heißt deine Lieblingsgruppe?
- Was gefällt dir an deiner Lieblingsgruppe und -musik?
- Wann hörst du Musik?
- Was ist wichtiger bei Musik – der Text oder die Melodie? Begründe deine Antwort.
- Nenne drei Dinge, die du am Leben eines Popstars toll findest.
- Nenne drei Dinge, die du am Leben eines Popstars nicht toll findest.
- Welche deutschsprachigen Bands kennst du?

#### 2. In diesem Lied geht es um das französische Mädchen Aurélie. Sieh dir die Bilder genau an. Beschreibe Aurélie, so wie du sie dir vorstellst. Erzähle etwas über ihr Leben. Schreibe zu jedem Bild einen Satz.



Aurélie ist ....



**3. Sieh dir den Videoclip an. Beantworte die Fragen.**

- > <http://www.muzu.tv/wirsindhelden/aurlie-music-video/858992?country=nl&locale=en>
- > <http://www.dailymotion.com/relevance/search/wir+sind+helden#hp-h-9>

- 1. Woher kommt Aurélie?
- 2. Wo wohnt sie?
- 3. Wie sieht sie aus?
- 4. Was erfährt man über sie im Lied?
- 5. Warum ist sie traurig?
- 6. Welchen Tipp bekommt sie von ihren Freunden / ihrer Freundin?

**4. Sieh dir den Videoclip noch einmal an. Einige Wörter im Text sind falsch. Sie werden nicht gesungen. Unterstreiche diese Wörter. Schreibe beim nochmaligen Hören die richtigen Wörter auf.****„Aurélie“**

Für den vollständigen Songtext siehe:

- > <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=829>

**NACH DEM HÖREN:****5. Kreuze die richtigen Antworten an.**

- Aurélie ist hübsch und charmant.
- Aurélie sucht einen deutschen Mann.
- Deutsche Männer flirten gerne.
- Viele Männer pfeifen ihr nach und sie pfeift zurück.
- Die deutschen Männer zeigen nicht schnell, dass sie jemanden lieben.
- Die deutschen Männer mögen französische Frauen nicht.
- Deutsche Männer spielen lieber Fußball als sich mit Frauen zu treffen.

**6. Ergänze die richtigen Wörter im Puzzle. Die Wörter findest du im Songtext.**

- 1. Wenn man nicht genau weiß, wo sich etwas befindet, dann ist es ... .
- 2. Die Nordsee ist ein ... .
- 3. Wenn jemand flieht, dann ergreift er die ... .
- 4. Ein Deutscher spricht Niederländisch mit einem ... .
- 5. Wer beginnt, wer macht den ersten ... ?
- 6. Das Gegenteil von *schwierig* ist ... .
- 7. Nichts sagen ist ... .
- 8. Ein anderes Wort für *gelingen* ist ... .
- 9. Sie sind nie zufrieden. Sie ... viel vom Leben.
- 10. Ein anderes Wort für jemanden gern haben ist jemanden ... .
- 11. Ein anderes Wort für toll, super ist ... .

1	I				D				
			2	M	E				
		3	F		U				
4	A				T				
				5	S				
6	E				C				
		7	S		H				
			8	K	L				
		9	E		A				
10	M				N				
		11	W		D				

### 7. Klassengespräch. Sag deine Meinung.

- A. Ordne die Wörter / Sätze im Kasten unten zu. Haben sie eine positive oder negative Bedeutung?
- B. Beantworte die folgenden Fragen: Wie findest du dieses Lied? Wie gefällt dir der Videoclip? Was hat dir gut gefallen? Was hat dir nicht gefallen? Verwende die untenstehenden Wörter.

POSITIV

NEGATIV

lustig – kitschig – poetisch – romantisch – monoton – macht mich nachdenklich – ich möchte am liebsten mitsingen –schrecklich – ist nur was für Mädchen – hart – voll von Klischees – witzig – nicht sehr melodisch – lässt mich kalt – blöder Text – gefühlvoll – leise – schön – unterhaltsam – originell – passt überhaupt nicht zum Text – passt gut / nicht zur Musik –unverständlich – kann nicht singen – tolle Melodie – langsam – Ohrwurm– würde ich mir nie selber anhören

### 8. Verfasse eine Kontaktanzeige für Aurélie.

**Ja! Es ist Zeit für viele schöne Sachen.**  
 Wollen wir sie gemeinsam machen? Ich liebe das Leben, bin super sympathisch, echt attraktiv (auch bei Sonnenschein), unabhängig und anschmiegsam.  
 Und? Wollen wir?

The background collage includes various ads such as real estate listings, a 'Glückwünsche & Dank' sign, a 'Vergeltsgott' notice, and several small personal notices.

### 3. Aufgaben Christina Stürmer: „Liebt sie dich so wie ich?“

› <http://www.youtube.com/watch?v=GMJUv8KzNnM&feature=related>



#### VOR DEM HÖREN:

##### 1. Lies den Text über Christina Stürmer. Beantworte die Fragen.

(Quelle: Lettermag young, 04/07, S. 32)

#### Sprachen der Musik. Rockig, laut und multikulti

Christina Stürmer, Tokio Hotel und Juanes besitzen viele Gemeinsamkeiten: Sie sind berühmte Musiker, haben Tausende Fans und sie schwimmen gegen den Strom. Denn im Gegensatz zu vielen anderen Künstlern singen sie in ihrer Muttersprache.

Sie hat das geschafft, wovon viele junge Gesangstalente nur träumen dürfen. Ihre Songs laufen im Radio, ihre Videos im Fernsehen und ihre Konzerte sind fast immer ausverkauft. Ihr Name: Christina Stürmer. Heimat: Linz, ein kleiner Ort in Oberösterreich. Mittlerweile zählt die „Alpenrockerin mit der sanften Stimme“ fast schon zu den „alten Hasen“, weil sie schon einige Jahre im Popgeschäft ist. Ihren Durchbruch schaffte sie 2003: Bei einer Castingshow im österreichischen Fernsehen

(die österreichische Version von *Idols*) belegte sie Rang zwei. Damals überraschte die Sängerin mit einer ungewöhnlichen Performance: „Im Finale durften wir uns das Lied selbst aussuchen. Ich entschied mich für einen Song von Sportfreunde Stiller. Als die Produzenten das hörten, schüttelten sie mit den Köpfen, weil sie deutschsprachige Lieder nicht cool fanden“, erinnert sich Christina. Bei den Zuschauern floppte die Nummer. „Das war mein großes Glück, denn meine Plattenfirma ließ mir als Zweitplatzierte alle Freiheiten und ich konnte die Musik machen, die ich machen wollte“. Und sie wollte auf Deutsch singen. Diese Entscheidung war der Startschuss zu einer beeindruckenden Karriere – aus dem Casting-Sternchen wurde ein Popstar. Heute gehört die Frontfrau zu den angesagtesten Künstlern im deutschsprachigen Raum. Ihr Erfolgsgeheimnis: Christina Stürmer kann in ihrer Muttersprache ihre eigenen Gefühle viel besser ausdrücken.

- 1. Inwiefern „schwimmt Christina Stürmer gegen den Strom“?
- 2. Warum gehört sie fast schon zu den „alten Hasen“ im Showgeschäft?
- 3. Welchen Platz belegte Christina bei der Castingshow? Warum wurde sie nicht Erste?
- 4. Warum singt Christina auf Deutsch?
- 5. Übersetze die im Text unterstrichenen Wörter auf Niederländisch.

##### 2. Liebe – Welche Wörter fallen dir dazu ein? Schreib auf, was du damit assoziiert.



### 3. Lies den Songtext und übersetze die Personalpronomen in den Klammern ins Deutsche.

Auf einmal war sie da.  
Ganz ohne jede Warnung.  
Und am Anfang hab ich noch,  
über ... (**haar**) gelacht.

Habe nicht kapiert  
was da mit ... (**ons**) passiert  
erst eine Nacht zu spät  
bin ich dann aufgewacht.

Sieh' ... (**mij**) an und sag:  
Liebt sie ... (**jou**) so wie ich?  
Würde sie denn auch durch's Feuer  
geh'n für .... (**jou**)?  
Du brauchst so viel Liebe  
mehr als ... (**jij**) verdienst.  
Darum frag ich ... (**mij**):  
Liebt sie dich so wie ich?

Du warst einmal für ... (**mij**)  
der Mittelpunkt des Lebens.  
Ich hätt' alles und noch mehr  
für dich gemacht.

Und heute bist du ... (**mij**)  
schon so was von egal,  
dass es soweit kommt  
hätt' ich niemals gedacht.

#### *Refrain*

Mann, ich will dich sicher  
nie mehr wieder sehen,  
dafür hast du ... (**mij**)  
viel zu sehr verletzt.  
Doch ich hab' noch eine  
allerletzte Frage,  
bevor – bevor – bevor  
du jetzt für immer gehst:

#### *Refrain*

### WÄHREND DES HÖRENS:

#### 4. Höre dir das Lied an und korrigiere deine Antworten von der vorigen Aufgabe.

### NACH DEM HÖREN:

#### 5. Welche Aussagen stimmen? Schreibe auf, ob die Sätze richtig oder falsch sind.

Die Frau

- 1. sieht sich plötzlich und unerwartet vor dem Ende ihrer Beziehung.
- 2. hat die neue Freundin zuerst nicht ernst genommen.
- 3. ist verzweifelt, weil sie ihren Freund über alles liebt.
- 4. denkt, dass er bald zu ihr zurückkommen wird.
- 5. will es nochmal mit ihm versuchen.
- 6. ist sehr gekränkt und will ihn nicht mehr sehen.

#### 6. Was fühlt das Mädchen? Unterstreiche die Emotionen, die deiner Meinung nach passen. Vergleiche deine Antworten mit deinem Sitznachbarn / deiner Sitznachbarin.

Verzweiflung – Einsamkeit – Treue – Glück – Hoffnung – Sehnsucht – Wut – Träumerei – Tränen – Eifersucht – Trauer – Geborgenheit – Freude – Verletzlichkeit – Verrat



**7. Sie sagt: „ICH HÄTT' ALLES UND NOCH MEHR FÜR DICH GEMACHT!“  
Was hätte sie alles für ihn gemacht? Schreibe fünf Sätze auf.**

- 1. Sie hätte ...
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**8. Ein Jahr später ...**

**Spiel das Gespräch. Wähle eine Szene aus den folgenden Möglichkeiten:**

- A. Der Mann ruft seine frühere Freundin wieder an.
- B. Die beiden treffen sich zufällig in der Disko.
- C. Die Frau trifft die neue Freundin.
- D. Der Mann / die Frau spricht mit einer Freundin / einem Freund über seine Situation.

**Verwende für den Dialog folgende Wörter und Redewendungen:**

- sich verlieben in
- jemanden kennen lernen
- froh / traurig / verzweifelt / böse / allein / einsam sein
- mit jemandem Schluss machen
- jemanden verlassen
- mit jemandem zusammen sein
- von jemandem träumen

**9. Vervollständige den Brief, den du über diesen Link öffnen kannst:**

› <http://www.geccospirit.de/UECARD/Cards.htm>



## 4. Aufgaben Rosenstolz: „Gib mir Sonne“



### VOR DEM HÖREN:

1. Lies den Text und ergänze die fehlenden Wörter.  
Benutze untenstehende Wörter.

sogar – begann – oft – Beginn – stieg – Erfolg – kreativen –  
Mischung – kaum – aber – gegründet

Die deutsche Band Rosenstolz wurde 1991 in Berlin von Anna R. und Peter Plate ... . Der Musikstil der Band lässt sich am ehesten als eine ... aus Pop, Rock und Chanson beschreiben. Die Texte von Rosenstolz bewegen sich ... zwischen erotisch, gefühlvoll und derb. Zu ... ihrer Karriere hatten es Rosenstolz sehr schwer, von Radio und TV wurden sie ... wahrgenommen, und sie gaben kleinere Konzerte für eine treue ... kleine Fangemeinde. Mit dem Auftritt 1998 beim nationalen Vorentscheid zum *Eurovision Song Contest*, wo sie den zweiten Platz erreichten, ... für Anna

und Peter der Durchbruch. 2004 kam dann für Rosenstolz der ganz große ... mit der Single "Liebe ist alles", das sogar das erfolgreichste deutsche Album des Jahres 2004 wurde. 2006 melden sich Rosenstolz nach einer ... Pause mit dem Album "Das große Leben" erfolgreich zurück. Die erste Single-Auskopplung "Ich bin ich (Wir sind wir)" erreichte ... den 2. Platz in den deutschen Single-Charts. 2008 hatten die beiden Musiker mit "Gib mir Sonne" einen Nummer-Eins-Hit. Rosenstolz ... damit direkt an der Spitze der Single-Charts in Deutschland ein.

2. Suche zuerst im Puzzle acht Wörter, die zu SONNE und SOMMER passen.  
Setze die gefundenen Wörter in die Sätze ein.

M	J	L	Y	D	Q	J	C	L	I	C	H	T	E	C
E	L	Y	O	M	Z	F	J	K	H	N	D	N	Z	O
E	X	R	V	E	R	B	R	E	N	N	E	N	L	S
R	B	T	S	M	E	F	I	U	S	O	M	M	E	R
B	N	T	U	I	Z	U	R	X	W	S	H	K	D	Y
W	S	C	H	W	I	M	M	E	N	T	E	U	S	K
A	E	O	E	E	N	K	C	H	Q	R	L	W	M	M
E	X	L	N	J	I	U	F	L	G	A	L	W	R	P
J	K	W	L	N	P	Y	N	I	W	N	G	A	G	E
W	Ä	R	M	E	E	J	A	T	V	D	W	H	S	K
V	T	L	C	K	I	H	E	I	S	S	S	I	U	D

- 1. Wenn man zu lange in der Sonne ist, kann man leicht seine Haut ... .
- 2. Es ist so heiß! Gehen wir ... ?
- 3. Ein Werbetext: Sonne – S ... – Meer – ein Traumurlaub in Spanien.
- 4. Die Jahreszeit nach dem Frühling ist ... .
- 5. Es ist Flut. Die ... von vorhin war sicher zwei Meter hoch.
- 6. Wo ist meine Sonnenbrille? Die ... blendet mich.
- 7. Das Gegenteil von *eiskalt* ist ... .
- 8. Es ist dunkel. Gibt es kein ... hier?
- 9. Das Gegenteil von *Kälte* ist ... .
- 10. Lübeck ist eine Stadt am ... .
- 11. Komm essen, jetzt ist noch alles ... .
- 12. Das Gegenteil von *dunkel* ist ... .

### 3. Lies den Songtext. Ergänze die fehlenden Zeilen. Es gibt mehrere Möglichkeiten. Wähle aus:

1 Das Grau muss weg / 2 All die Farben wieder zurück / 3 Kannst du nicht seh'n, dass ich tief im Schnee versink / 4 Alle Türen ganz weit auf / 5 Manchmal muss das Leben wehtun / 6 Alle Lichter dieser Welt

Es kann gar nicht hell genug sein

.....

Sollen heute für mich leuchten

Ich werd raus geh'n

Mich nicht umdreh'n

Ich muss weg

Manchmal muss Liebe schnell geh'n

Mich überfahr'n, mich überroll'n

.....

Nur wenn es weh tut

Ist es gut, dafür zu geh'n

Gib mir Sonne

Gib mir Wärme

Gib mir Licht

.....

Verbrenn den Schnee

Das Grau muss weg

Schenk mir 'n bisschen Glück

Wann kommt die Sonne

Kann es denn sein, dass mir gar nichts mehr gelingt

Wann kommt die Sonne?

Kannst du nicht seh'n, dass ich tief im Schnee versink

Und ich trage mein Herz offen

.....

Hab keine Angst mich zu verbrennen

Auch wenn's weh tut

Nur was weh tut, is auch gut

Gib mir Sonne

Gib mir Wärme

Gib mir Licht

All die Farben wieder zurück

Verbrenn den Schnee

.....

Schenk mir 'n bisschen Glück

Wann kommt die Sonne?

Kann es denn sein, dass mir gar nichts mehr gelingt

Wann kommt die Sonne?

.....

Feier das Leben, feier das Glück

Feier uns beide, es kommt alles zurück

Feier die Liebe, feier den Tag

Feier uns beide, es ist alles gesagt

Hier kommt die Sonne, hier kommt das Licht

Siehst du die Farben, kommen alle zurück

Hier kommt die Sonne, hier kommt das Licht

Siehst du die Farben, kommen alle zurück

Hier kommt die Sonne

Hier kommt die Sonne

Hier kommt die Sonne

Die Sonne

Die Sonne

### WÄHREND DES HÖRENS:

#### 4. Höre dir den Song an und kontrolliere, ob du alle Zeilen richtig ergänzt hast. Manchmal gab es mehrere Möglichkeiten. Hast du richtig geraten?

#### 5. Höre das Lied noch einmal und schreibe auf, ob die Sätze richtig oder falsch sind.

Die Person

- 1. möchte raus aus dem Alltag.
- 2. wünscht sich Liebe und Wärme.
- 3. hofft auf einen heißen Sommer.
- 4. findet, dass die Winter viel zu grau sind.
- 5. ist verzweifelt, weil das Leben so farblos ist.
- 6. ist bereit für einen Neuanfang, eine neue Beziehung.
- 7. ist am Ende des Liedes pessimistisch.

**6. Was für ein Gefühl bekommt man beim Hören des Liedes? Unterstreiche die Wörter.**

optimistisch – neutral – fröhlich – melancholisch – sachlich – traurig – romantisch – glücklich – kalt – sentimental – düster – kitschig – depressiv

**7. Suche die Wörter im Text, die etwas Positives und Negatives ausdrücken.**

POSITIV sind: feiern, ...

NEGATIV sind: raus, ...

**NACH DEM HÖREN:**

**8. Was hältst du von dem Song „Gib mir Sonne“ von Rosenstolz?**

Lies zuerst die Meinungen anderer im Forum. Kreuze an, welche Reaktion positiv oder negativ ist. Schreibe danach deine eigene Meinung auf.

		+	-
1	Gib mir Sonne das Lied ist einfach nur GEIL. Ich könnte es mir den ganzen Tag anhören.		
2	Gib mir Saaaaaaahne, gib mir Wärme gib mir Licht... Also jetzt mal ehrlich, man kann Sonne auch lang gezogen singen "Sooooooooooooonne".. Also ich finde, das Lied ist eine einzige Lachnummer.		
3	Dieses Lied ist hervorragend.		
4	Wenn ich das Lied höre, das macht kalte Tage irgendwie wirklich warm. Es macht jedenfalls keine schlechte Laune.		
5	Die Sängerin hat ne Hammerstimme, ich find RS klasse, obwohl ich gar nicht so auf deutsche Lieder steh!!!		
6	Anna muss das Wort SONNE halt ein bisschen in die Länge ziehen beim Singen, sonst passt es nicht mehr zur Melodie, weil halt Sonne schnell gesprochen wird. Deswegen hört sich's manchmal an wie Saaaaahhhhhne. Ich finde es furchtbar.		
7	Es ist schon gut, aber irgendwie auch undeutlich, was sie da singt.		
8	Ich find das alles so belanglos, die Stimme der "Sängerin" einfach nur aufgesetzt.		

**Meine Meinung zu dem Lied ist:**

Ich finde / bin der Meinung / glaube ....

**Wörter, die du verwenden kannst:**

toll – klasse – phantastisch – wunderbar – hervorragend – ausgezeichnet – (echt) spitze – geil – der Hammer – (ganz) gut – (nicht) schlecht – (nicht) übel – okay – (ziemlich) interessant – schlecht – scheußlich – langweilig – altmodisch – entsetzlich

**9. Interview.**

Stell dir vor, du müsstest Rosenstolz interviewen. Formuliere zuerst Fragen zu den Stichwörtern. Mach dann das Interview. Deine Partnerin / dein Partner spielt Anna oder Peter. Dreht danach die Rollen um. Gebt danach eure eigenen Antworten auf die Fragen. Antwortet in ganzen Sätzen!

<b>Geburtstag</b>	25. Dezember 1969	1. Juli 1967
<b>Geburtsort</b>	Berlin	Neu Delhi (Indien)
<b>Verliebt / verlobt / verheiratet</b>	verheiratet	verliebt
<b>Haustiere</b>	Katze, schwarz, Rita	Nein
<b>Schönstes Erlebnis</b>	Viele	Musikalisch: Rosenstolz, privat: "Die Liebe"
<b>Größte Enttäuschung</b>	Das zweite Rosenstolz-Konzert	Es gab viele kleine Enttäuschungen, eine große bisher zum Glück nicht
<b>Was magst du an Anderen nicht?</b>	Hysterie, Ungeduld	Übertriebene Ordentlichkeit
<b>Lieblingsmusiker, -gruppen</b>	Prince, Alan P. Project, Tom Waits, Seal	Eurythmics, ABBA
<b>Lieblingsschauspieler(in)</b>	Greta Garbo	Hanna Schygulla
<b>Gemeinsamen Abend mit ...</b>	Peter Gabriel	Annie Lennox
<b>Größte Schwäche?</b>	Kann nicht abwaschen	Ungeduld
<b>Geld ausgeben</b>	Silberringe	Für Essen und Trinken
<b>Traumpartner</b>	Keine Ahnung	Immer anders
<b>Auf eine einsame Insel mitnehmen</b>	Telefon	Telefon
<b>Wovon träumst du ab und zu?</b>	Sonne, 23 kleine schwarze Katzen	Von Urlaub
<b>Sollte deine Wohnung brennen, was würdest du hinaustragen?</b>	Beautycase, Terminplaner	Meine Instrumente, wahrscheinlich aber nichts

**10. Verfasse zu dem Lied ein Gedicht aus elf Wörtern.**

So ein Gedicht nennt man Elfchen. Der Aufbau des Gedichtes ist folgender:

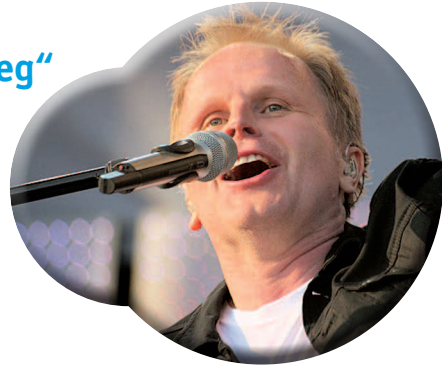
WORT  
 WORT WORT  
 WORT WORT WORT  
 WORT WORT WORT WORT  
 WORT

Hier siehst du auch ein Beispiel:

Gelb  
 Die Sonne  
 Es ist Sommer  
 Alle wollen Eis essen  
 Hitze

## 5. Aufgaben Herbert Grönemeyer: „Der Weg“

> <http://de.youtube.com/watch?v=MH-R3UYtpig>



### VOR DEM HÖREN:

#### 1. Lies den Text über Herbert Grönemeyer. Ergänze die fehlenden Verben im Präteritum.

Herbert Grönemeyer ist einer der erfolgreichsten deutschen Popmusiker. Er ... (**verkopen**) über elf Millionen Platten und ... (**spelen**) in zahlreichen Filmen mit. Als seine Frau Anna 1998 ... (**sterven**), ... (**terug trekken**) sich Grönemeyer zunächst vollkommen aus der Öffentlichkeit ... Die beiden ... (**kennen**) sich seit 20 Jahren, ... (**zijn**) seit 1993 verheiratet und haben zwei Kinder. Anna Grönemeyer ... (**hebben**) Brustkrebs und ... (**zijn**) mehrere Jahre in Behandlung. Nach dem Tod seiner Frau ... (**verhuizen**) Grönemeyer mit seinen Kindern nach London. Herbert Grönemeyer ... (**worden**) am 12. April 1956 in Göttingen geboren. Nach dem Abitur ... (**werken**) er neben seinem Studium der Rechts-

und Musikwissenschaften als musikalischer Leiter und Schauspieler am Schauspielhaus in Bochum. Seinen größten Kinoerfolg mit rund 20 Millionen Zuschauern in über 120 Ländern ... (**hebben**) er in dem Film „Das Boot“, in dem er als Leutnant Werner von dem Grauen des U-Boot Krieges mit viel Einfühlungsvermögen und Sensibilität ... (**berichten**).

Seine Konzerte sind alle ausverkauft. Über drei Millionen Fans ... (**bezoeken**) bereits seine Konzerte. Mit seinem Album 12 und seiner Tournee ... (**zorgen**) er wieder für ausverkaufte Säle. Und privat? Seit einigen Jahren hat er wieder eine Beziehung.

#### 2. Fertige einen Steckbrief über Grönemeyer an.

##### Steckbrief

Name:

Geburtsdatum und -ort:

Familienstand:

Kinder:

Ausbildung:

Beruf(e):

Wohnort:

Erfolge:

### 3. Was bedeuten die folgenden Wörter? Suche die richtige Übersetzung.

1	Güte	a	handigheid, bekwaamheid
2	Fügung	b	trots
3	Verdruss	c	getijden
4	Zeitraffer	d	goedheid
5	Geschick	e	oneindigheid
6	Schussfahrt	f	speling, samenloop
7	Stolz	g	waardigheid
8	Gezeiten	h	misnoegen, narigheid
9	Unendlichkeit	i	snelle afdaling
10	Würde	j	versnelde weergave

### 4. Setze die untenstehenden Wörter in den Liedtext ein:

Güte | Zeitreise | Augen | Gefühle | Verdruß | Himmel | Zeitraffer | Wahrheit | Gang | Schussfahrt | Vertrauen | Seele | Gegenteil | Fügung | Gezeiten | Verdruss | Unendlichkeit |

#### „Der Weg“

Ich kann nicht mehr seh'n  
trau nicht mehr meinen ...  
kann kaum noch glauben  
... haben sich gedreht  
ich bin viel zu träge,  
um aufzugeben  
es wär' auch zu früh,  
weil immer was geht.

Wir waren verschwor'n  
wär'n füreinander gestorben  
haben den Regen gebogen,  
uns ... gelieh'n  
wir haben versucht,  
auf der ... zu wenden  
nichts war zu spät,  
aber vieles zu früh.

Wir haben uns geschoben  
durch alle ...  
haben uns verzettelt,  
uns verzweifelt geliebt  
wir haben die ...  
so gut es ging verlogen  
es war ein Stück vom ...,  
dass es dich gibt.

Du hast jeden Raum  
mit Sonne geflutet  
hast jeden ...  
ins ... verkehrt.  
Nordisch nobel  
deine sanftmütige ...  
dein unbändiger Stolz  
das Leben ist nicht fair.

Den Film getanzt  
in einem silbernen Raum  
vom goldenen Balkon  
die ... bestaunt  
heillos versunken, trunken  
und alles war erlaubt  
zusammen im ...  
Mittsommernachtstraum.

Du hast jeden Raum  
mit Sonne geflutet  
hast jeden ...  
ins Gegenteil verkehrt  
  
Nordisch nobel  
deine sanftmütige Güte  
dein unbändiger Stolz  
das Leben ist nicht fair.

Dein sicherer ...  
deine wahren Gedichte  
deine heitere Würde  
dein unerschütterliches  
Geschick

Du hast der ...  
deine Stirn geboten  
hast ihn nie verraten  
deinen Plan vom Glück  
deinen Plan vom Glück  
Ich gehe nicht weg  
hab' meine Frist verlängert  
neue ...  
offene Welt  
habe dich sicher  
in meiner ...  
ich trage dich bei mir  
bis der Vorhang fällt  
ich trag dich bei mir

**WÄHREND DES HÖRENS:****5. Höre / Sieh dir das Video an. Korrigiere deine Antworten.**

- > <http://de.youtube.com/watch?v=5j57qCmBBxw&feature=related>
- > <http://de.youtube.com/watch?v=VKit5cC5xow>

**NACH DEM HÖREN:****6. In dem Interview mit dem Sänger fehlen die Fragen.**

**Lies das Interview und ergänze die Fragen.**

- A. Haben Sie die noch?
- B. Wie erkennt man die Liebe fürs Leben?
- C. Wie entsteht so etwas?
- D. Können Sie sich noch an Ihre erste Liebe erinnern?
- E. Viele Ihrer Lieder sind direkt an Ihre Frau Anna gerichtet, auch jetzt nach ihrem Tod. Ist Liebe ewig?
- F. Was bleibt von der ersten richtigen Liebe?
- G. Was ist Liebe eigentlich?

1. ...

Meine erste Liebe war ein Mädchen in Holland. Sie hieß Yvonne. Da war ich zehn Jahre alt, und sie war bildschön. Sie hatte wunderschöne, lockige Haare. Ich spielte immer Gitarre, um ihr zu imponieren. Und sie hat mir, nachdem ich sie bedrängt hatte, eine Locke geschenkt. Die habe ich mir dann ins Portemonnaie getan.

2. ...

Nein, die habe ich nicht mehr. Das war sozusagen meine erste Liebe. Meine erste Freundin war Französin und hieß Josette. Das war in der Bretagne. Ich war 13, und sie war 16. Das war die erste Liebe, in der Körperlichkeit – in Form von Küssen – eine Rolle spielte.

3. ...

Die Leichtigkeit – nicht Leichtfertigkeit. Es war so leichtfüßig und abenteuerlich. Ich kann das noch genau beschreiben, auch das Gefühl – ein Gefühl von ungeheurem Glück. Sie war sehr schön anzufassen. Das bleibt und geht nie wieder weg. Das ist auch wunderbar so.

4. ...

Liebe ist – glaube ich – ein chemischer Bestandteil, der immer wieder Glück erzeugen kann. Also, Liebe ist, wenn beide in der gleichen Minute beim jeweils anderen so ein Glück hervorbringen. Und sicherlich gibt einem das Gefühl, dass man geliebt wird oder jemanden liebt, immer wieder die Möglichkeit, dieses Glücksgefühl im eigenen Kopf herzustellen.

5. ...

Das ist eine unbeschreibliche Chemie. Liebe ist so etwas wie ein Gas. Irgendetwas, das man gerne komprimieren, in eine Flasche tun würde. Das geht aber leider nicht...

6. ...

Ich glaube, ja. Die Zuneigung zu einem Menschen kann dessen Tod überdauern. Auch bei meiner Frau ist das so. Das sind Gefühle, die sind nach wie vor so übermächtig in mir, dass ich mir gar nicht vorstellen kann, dass das jemals abbricht. Dieses Gefühl nimmt nach wie vor alles ein.



7. ...

Die kann man nicht erkennen, das ist wie im Lotto. Ich war mit meiner Frau Anna zwanzig Jahre zusammen. Da gibt es sicherlich ein ganz unglaubliches Urvertrauen. Aber trotzdem muss man das auch da immer neu erwerben. Es kommt oft gar nicht darauf an, was der sagt, sondern darauf, dass man die Stimme hört, die Gestik sieht, wie er guckt, seine Aura. Wenn man davon abgekappt wird, leidet man unter grausamen Entzugserscheinungen.

Text: Matthias Zuber, Huberto Pereira

Foto: Daniel Josefsohn

**7. Klassengespräch: Mach dir Notizen zu den folgenden Punkten.  
Besprich die Fragen in der Klasse.**

- 1. Warst du schon mal in einem Konzert?
- 2. Welche Gruppe und wo hat sie gespielt?
- 3. Wie war die Stimmung beim Konzert?
- 4. Warum hat dir das Konzert (nicht) gefallen?
- 5. Mit wem bist du da gewesen?
- 6. Wie teuer waren die Eintrittskarten? Fandest du das teuer? Warum ja, warum nein?
- 7. Welche Gruppe würdest du gern in einem Konzert sehen?
- 8. Über drei Millionen haben Grönemeyer bereits live gesehen. Würdest du auch auf ein Konzert von Grönemeyer gehen? Warum ja, warum nein?



## 6. Aufgaben Roger Cicero: „Zieh die Schuh' aus“

- > [http://www.youtube.com/watch?v=0h1Mhaw\\_Btk&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=0h1Mhaw_Btk&feature=related)
- > [http://de.youtube.com/watch?v=t\\_DMHe27HrU](http://de.youtube.com/watch?v=t_DMHe27HrU)



### VOR DEM HÖREN:

1. **Notiere mindestens fünf Sätze / Aufforderungen, die du von deinen Eltern zu hören bekommst (was du zu Hause alles tun sollst).  
Beispiel: *Räum dein Zimmer auf!***

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

### Notiere fünf Aufforderungen, die du an deine Eltern richtest:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

2. **Lies den Refrain des Textes. Leider stimmt der Refrain des Liedes nicht ganz. Setz den Refrain zusammen. Es gibt mehrere Möglichkeiten!**

Zieh die Schuh' aus!  
 nicht wieder bis um eins  
 Ich verstehe was du sagst  
 pass aufs Kind auf!  
 geh nicht spät aus!  
 Aber nicht was du meinst  
 bring den Müll raus!  
 und dann räum hier auf!

### Schreibe *deinen* Refrain auf:

Zieh die Schuh' aus!

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

### 3. Was ist für dich ein richtig toller Mann? Kreuze die Sätze an, die für dich wichtig sind.

- Ein richtig toller Mann soll
- anderen Menschen helfen;
  - sehr sportlich sein;
  - viel Geld verdienen;
  - ein Macho sein;
  - viel Gefühl haben;
  - ein guter Fußballer sein;
  - ein akademisches Studium haben;
  - charmant sein;
  - ein guter Vater sein;
  - besser sein als andere;
  - Humor haben;
  - Frauen Komplimente machen.

**Füge drei Sätze hinzu, die für dich wichtig sind, die noch nicht genannt wurden:**

- 1.
- 2.
- 3.

### WÄHREND DES HÖRENS:

#### 4. Sieh dir den Videoclip an. In welcher Reihenfolge hörst du im Lied diese Wörter:

Beschützer(...)	Ernährer (...)	Forscher (...)	Jetsetter (...)
Sänger (...)	Intellektueller (...)	Denker (...)	Gangster (...)
Sammler (...)	Helfer (...)	Spieler (...)	Broker (...)
Lover (...)	Offizier (...)	Sieger (...)	Funktionär (...)

#### 5. Hör dir das Lied noch zweimal an und ergänze die Substantive aus der vorigen Übung.

Ich bin ein ...  
 ein Jäger  
 ein guter ...  
 ein Schrauber  
 ein Dreher  
 ein Ganz-Früh-Aufsteher  
 ein ...  
 ein Seller  
 ein ...  
 ein ...  
 ein Heiler  
 im Grunde ein Geiler  
 bin ein Schöpfer  
 ein Macher  
 ...  
 Bewacher  
 ein ...  
 ein Retter  
 adretter ...  
 gestählter Don Juan  
 ein Bild von einem Mann  
 so steh ich vor Dir  
 und höre dann:

Zieh die Schuh´aus!  
 bring den Müll raus!  
 paß aufs Kind auf!  
 und dann räum hier auf!  
 geh nicht spät aus!  
 nicht wieder bis um eins  
 Ich verstehe was du sagst  
 Aber nicht was du meinst

Ich bin ein Dichter  
 ein ...  
 ein Richter  
 ein Henker  
 ein ...  
 ein ...  
 der Typ auf dem Cover

Ich bin ein Stürmer  
 ein ...  
 das Vorbild so vieler  
 ein Meister  
 ein ...  
 die oberste Liga

Ich versteh mich als Renner  
 als Könnner und Kenner  
 als ...  
 ein Bringer  
 ein ganz schlimmer Finger  
 der Beste im Team  
 der Kopf vom Regime  
 ...  
 ...  
 was sagst Du zu mir ?

#### *Refrain*

Ich verstehe, was du sagst  
 aber nicht was du meinst!  
 Ich weiß nicht was du meinst!

## NACH DEM HÖREN:

### 6. Dein Traummann / deine Traumfrau

Was muss Mann / Frau im Leben wirklich getan haben? Was darf er nicht verpassen? In der RTL-Show „30 Dinge, die ein Mann tun muss“ stellt sich Ross Antony den größten Herausforderungen, die Jungs zu echten Kerlen werden lassen. Einmal im Leben Fallschirmspringen, mit Haien tauchen, ein Iglu bauen oder selbst ein Flugzeug fliegen: Jeder Mensch hat Träume und stellt sich irgendwann die Frage, was man unbedingt einmal getan haben sollte. Das Publikum entscheidet, welche Dinge der Schauspieler tun muss.

**Welche zehn Dinge sollte eine Frau / ein Mann irgendwann in seinem Leben mal getan haben? Arbeitet zu zweit, am besten je ein Mädchen und ein Junge. Schreibt eure Ideen auf.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

### 7. Lies den Text über Roger Cicero. Beantworte die Fragen.

**Roger Cicero** ist seit seinem Auftritt beim Eurovision Song Contest 2007 jedem Deutschen und auch sicherlich fast jedem Europäer bekannt. Der Jazzmusiker gewann damals den deutschen Vorentscheid mit seinem Titel „Frauen regier'n die Welt“, und durfte Deutschland in Helsinki vertreten.

Geboren wurde Roger Cicero, der eigentlich Roger Marcel Cicero Cziczeo heißt, am 6.7.1970 in Berlin. Seine Mutter war Tänzerin und sein Vater der bekannte Jazzpianist Eugen Cicero. Die Musik wurde ihm also schon mit in die Wiege gelegt. Bereits mit vier Jahren saß er auf dem Klavierschemel, was ihm aber nicht immer passte. Mit elf Jahren trat er im Vorprogramm der damals sehr bekannten Helen Vita auf, und mit 16 war er zum ersten Mal im Fernsehen zu sehen, mit dem Rias Tanzorchester. Als er 18 war, begann Roger Cicero seine musikalische Ausbildung und ließ sich in Klavier, Gitarre und Gesang unterrichten.

Mehrere Jahre lang trat Roger Cicero mit verschiedenen Bands auf, darunter auch mit dem Bundesjugendjazzorchester. Überhaupt hatte es ihm der Jazz angetan. In Hilversum studierte Roger Cicero 5 Jahre Jazzmusik. Während dieser Jahre war er auch Mitglied einer holländischen

Showband, mit der er Abend für Abend vor Publikum auftrat. So schaffte er sich das nötige Rüstzeug für die spätere Gründung seiner eigenen Band, des Roger-Cicero-Quartetts, das er 2003 ins Leben rief. Es blieb nicht beim Quartett; später gehörten 11 Musiker seiner Band an, die sich zunehmend dem Swing der vierziger und fünfziger Jahre zuwandte. Roger Cicero ist es zu verdanken, dass der Swing neu auflebte. Es gelang ihm, die alten Swingtitel mit deutschen Texten zu kombinieren. Das Ergebnis lässt sich hören. Das finden nicht nur Musikkenner, sondern auch das Publikum. Das erste Soloalbum von Roger Cicero, „Männersachen“, schaffte es 2006 immerhin auf Platz drei der deutschen Charts.

Der vorläufige Höhepunkt seiner Karriere war zweifellos der Gewinn des deutschen Vorentscheids zum Eurovision Song Contest. Leider landete Roger Ciceros Titel nur im hinteren Drittel. Privat engagiert sich der Vater eines Sohnes für die Kinderhilfsorganisation „Save the children“, die vorwiegend in Rumänien tätig ist, der Heimat von Roger Ciceros Vater.

› <http://www.poplexikon.com/bands/roger-cicero>

1. Was machen die Eltern von Cicero beruflich und woher kommt sein Vater?
2. Wofür setzt sich Cicero sehr ein?
3. Was war sein bisher größter Erfolg?
4. Welche Musikstile gefallen ihm besonders?
5. Was machte Cicero im Alter von ... ? Ergänze die Tabelle.

Als er ... war, ....

vier Jahre alt	
elf	
sechzehn	
achtzehn	
dreiunddreißig	
sechsenddreißig	
siebenunddreißig	

#### 8. Frau sucht Traummann.

Schreibe einen Dialog zu dem Bild, das du über den folgenden Link ansehen kannst:

› <http://www.borer-cartoon.ch/cartoonserien.htm>



## 7. Aufgaben Clueso: „Chicago“

› [http://www.dailymotion.com/video/x22do9\\_clueso-chicago\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x22do9_clueso-chicago_music)

### VOR DEM HÖREN:

1. Welche Wörter fallen dir zu einer großen Stadt, zu Chicago ein? Würdest du in Chicago wohnen wollen? Warum ja, warum nein?
  
2. Lies die folgenden Sätze. Sieh dir die Bilder an. Zu welchem Mädchen passen die folgenden Sätze am besten und warum?
  - Sie ist immer da, wo was los ist.
  - Sie hat jeden schon gehabt.
  - Sie pflegt sich nicht so gut.
  - Sie träumt von Chicago, wo sie niemand kennt.
  - Und wenn du bisschen was dabei hast, nimmt sie dich mit für eine Nacht.



3. Lies die folgenden Fragmente des Liedtextes und sieh dir die Bilder an. Wähle zu jeder Strophe ein passendes Bild.



1

Mit ihrem sonnigen Traum vor Augen  
Läuft sie durch den Regen  
Und jedem den sie auf der Straße trifft  
Erzählt sie, sie wär da gewesen

2

Und sie träumt von Chicago, von Chicago  
Irgendwo wo sie keiner kennt  
Und sie träumt von Chicago, von Chicago  
Dort wo niemand, niemand ihren Namen nennt

3

Sie ist immer da wo was los ist  
Immer mitten in der Stadt  
Dort wo die kleine Welt ganz groß ist  
Sieht sie sich an den Lichtern satt

4

Nur eine kleine Nachricht ist alles was sie hinter-  
lassen hat  
Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in  
Chicago  
Irgendwo wo mich keiner kennt  
Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in  
Chicago

5

Denn auch wenn sie kurz schläft  
Sobald das Licht angeht  
Dann muss sie schnell zurück

6

Manchmal trifft sie sich mit ein paar Leuten  
An einem unbestimmten Platz  
Und wenn dort frisches Zeug durch die Adern  
fließt  
Gibt man den Löffel an die Kumpels ab

### WÄHREND DES HÖRENS:

#### 4. Sieh dir den Videoclip an. Ergänze die fehlenden Wörter im Text.

> <http://de.youtube.com/watch?v=XUkUYw14qhE&feature=related>

Sie ist ... da wo, was los ist  
Immer mitten in der Stadt  
Dort wo die kleine Welt ... groß ist  
Sieht sie sich an den Lichtern satt  
Sie erzählt ... von dem und dem  
Sie hat jeden ... gehabt  
Auch wenn sie sich selbst nicht ganz so pflegt  
Pflegt sie ... den Kontakt

Und sie träumt von Chicago, von Chicago  
... wo sie keiner kennt  
Und sie träumt von Chicago, von Chicago  
... wo niemand, niemand ihren Namen nennt

Mit ihrem sonnigen Traum vor Augen  
Läuft sie durch den Regen  
Und jedem den sie auf der Straße trifft  
Erzählt sie, sie wär da gewesen  
Beschreibt in welcher Ecke sie schon war  
... sie kennt ... dies und das  
Und wenn du bisschen was dabei hast  
Nimmt sie dich mit für eine Nacht

Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago  
Irgendwohin wo dich keiner kennt  
Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago  
Dort wo niemand, niemand deinen Namen nennt

Doch wenn man ihr erzählt  
Welchen Traum sie lebt  
Dann spielt sie ... verrückt  
Denn auch wenn sie kurz schläft  
... das Licht angeht  
Dann muss sie schnell zurück

... trifft sie sich mit ein paar Leuten  
An einem unbestimmten Platz  
Und wenn dort frisches Zeug durch die Adern  
fließt  
Gibt man den Löffel an die Kumpels ab  
Und diesmal ist sie nicht gekommen  
... hat sie's nicht gepackt  
... eine kleine Nachricht ist alles was sie hinter-  
lassen hat

Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in  
Chicago  
Irgendwo wo mich keiner kennt  
Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in  
Chicago  
Dort wo niemand, niemand meinen Namen nennt

Oh, oh Chicago, wo mich keiner kennt  
ich komm nie mehr  
In Chicago, ich komm nie mehr ...

**5. Sieh dir diesen Videoclip mit Text an. Kontrolliere deine Antworten.**

› <http://www.youtube.com/watch?v=kkqZlP3ikYo&feature=related>

**6. Sieh dir diese beiden Videoclips auch noch an. Wie gefallen dir diese Versionen? Welcher gefällt dir besser und warum?**

› 1. <http://de.youtube.com/watch?v=XUkUYw14qhE&feature=related>

› 2. <http://de.youtube.com/watch?v=nyXKloCAs84&NR=1>

Der erste Clip gefällt mir besser, weil.....

Der zweite Clip gefällt mir besser, weil....

Es gefallen mir beide gleich gut / nicht, weil ....

**NACH DEM HÖREN:****7. Worum geht es in diesem Lied? Erzähle den Inhalt des Songs in ein paar Sätzen.**

In diesem Lied geht es um ein Mädchen, das.....

**8. Ergänze die folgenden Wörter in den Sätzen:**

immer – ganz – dann und wann – schon – zumindest – irgendwo – niemand – denn –  
immerhin – gleich – nur

- 1. Ein anderes Wort für *manchmal* ist ... .
- 2. Ich weiß nicht, wo die CD liegt. Sie wird schon ... liegen.
- 3. Sie ist unberechenbar. Sie reagiert ... böse.
- 4. Er ist schon zurück. Er war ... eine Stunde in der Stadt.
- 5. Hast du ... so viele Hausaufgaben oder ist das eine Ausnahme?
- 6. Meine Schwester ist vier und kann ... Rad fahren!
- 7. Woher kommen diese Leute? Ich kenne ... .
- 8. Wie geht's dir ... ?
- 9. Dieser Satz ist nicht ... korrekt!
- 10. Sie könnte ... ihr Zimmer aufräumen!
- 11. Er hat Fortschritte gemacht! Er kann jetzt schon ... , einen Brief auf Deutsch schreiben!

**9. Zeitungsartikel – Verfasse einen Zeitungsartikel über das Mädchen.**

**Beantworte alle W-Fragen: Wer? Was? Wo? Wann? Wie? Warum? Erfinde Namen, Ort etc.  
Denke dir auch eine Schlagzeile aus.**



## 8. Aufgaben Projekt – Rollenspiele (typisch Mann, typisch Frau)

### VOR DEM HÖREN:

- Überlegt zu zweit – Was fällt euch an Klischees ein zu *Frau* und was zu *Mann*?  
Schreibt alles auf, was man damit verbindet.  
Welche Eigenschaften sind *typisch* weiblich, welche *typisch* männlich?



- Ordne die folgenden Wörter in das Schema ein.  
Schreibe die niederländische Übersetzung dazu.

leicht – rülpsen – schmollen – zärtlich – List – weich – lästern – Lässigkeit – verletzlich – gründen –  
lügen – Warnung – unersetzlich – hart – verhauen – schlau – begegnen – kokett – sonderbar – naiv –  
Geborgenheit – rücksichtslos – ungehemmt – heimlich – eitel – Ausnahme – lasziv – laut

Adjektiv		Verb	Substantiv	
leicht	makkelijk			

### 3. Setze die Wörter aus der vorigen Übung in die folgenden Sätze ein.

- 1. Niemand weiß, dass er Drogen nimmt. Er macht es ... .
- 2. Er will heiraten und eine Familie ... .
- 3. Du bist nicht so, wie die anderen. Du bist eine ... .
- 4. Ohne dich geht es einfach nicht. Du bist ... .
- 5. Sie sieht sich pausenlos in den Spiegel. Sie ist ... .
- 6. Sie glaubt alles, was du ihr erzählst. Sie ist ... .
- 7. Meine Schwestern ... einen ganzen Tag lang, wenn sie beleidigt sind.
- 8. Bist du auch sehr sensibel, sehr ... ?
- 9. Das Kind weiß sehr viel, es ist sehr ... .
- 10. Mein Nachbar ist ein wenig komisch. Er ist anders, als die anderen, einfach ....

### 4. Herbert Grönemeyer hatte mit seinem Lied „Männer“ 1984 riesigen Erfolg. Die Gruppe J.B.O. hat aus dieser Männer-Version eine „weibliche Version“ gemacht. Lies die beiden Liedtexte. Welche Wörter könnten hier fehlen? Ergänze die Lücken.

Tip: Verwende auch Wörter aus den beiden vorigen Aufgaben.

#### Herbert Grönemeyer: „Männer“

Männer nehmen in den ...  
Männer geben Geborgenheit,  
Männer weinen ...,  
Männer brauchen viel Zärtlichkeit und  
Männer sind so ...,  
Männer sind auf dieser Welt einfach ....

Männer kaufen ...,  
Männer stehen ständig unter Strom,  
Männer baggern wie blöde,  
Männer lügen am ...,  
Männer sind allzeit bereit,  
Männer bestechen durch ihr ... und ihre Lässigkeit.

Männer haben's schwer, nehmen's ...,  
außen hart und innen ganz ...,  
werden als Kind schon auf ... geeicht.  
Wann ist ein Mann ein Mann?

Wann ist ein Mann ein Mann?

Männer haben ...,  
Männer sind furchtbar ...,  
Männer können alles,  
Männer kriegen 'nen ... und  
Männer sind einsame Streiter,  
müssen durch jede Wand, müssen immer weiter.

Männer haben's schwer, nehmen's ...  
außen hart und innen ganz ...,  
werden als Kind schon auf Mann geeicht.  
Wann ist ein Mann ein Mann?

Männer führen ...,  
Männer sind schon als Baby ...,  
Männer rauchen ...,  
Männer sind furchtbar schlau,  
Männer bauen ...,  
Männer machen alles, ja ganz genau.

Wann ist ein Mann ein Mann? (2x)

Männer kriegen keine ...,  
Männer kriegen ... ...,  
Männer sind auch Menschen,  
Männer sind etwas ... und  
Männer sind so verletzlich,  
Männer sind auf dieser Welt einfach unersetzlich.

Männer haben's schwer, nehmen's leicht.  
außen hart und innen ganz weich,  
werden als Kind schon auf Mann geeicht.  
Wann ist ein Mann ein Mann?

**J.B.O.: „Frauen“**

Frauen machen uns ...  
 Frauen sind dekorativ  
 Frauen weinen mit Absicht  
 Frauen sind einfach nicht ...  
 Oh, Frauen sind so verletzlich  
 Frauen sind auf jeder Party einfach ...

Frauen kaufen ein  
 Frauen haben ...  
 Frauen sind ziemlich blöde  
 Frauen lästern am Telefon  
 Oh, Frauen wissen allzeit Bescheid  
 Frauen nerven mit Geschwätz und ihrer ...

Manche Frau ist ... manche leicht  
 Außen hart und innen ganz weich  
 Werd`n als Kind schon auf blond ...  
 Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist ne Frau ne Frau

Frauen lieben Muskeln  
 Frauen sind furchtbar ...  
 Frauen kriegen ...  
 Frauen kriegen Orangenhaut  
 Oh, Frauen sind einsame Spitze  
 Verstehen keinen ..., verstehen keine Witze

Manche Frau ist schwer manche leicht  
 Außen hart und innen ganz weich  
 Werd`n als Kind schon auf dumm geeicht  
 Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist ne Frau ne Frau

Wann ist man ne Frau  
 Frauen backen ...  
 Frauen sind schon als Baby ...  
 Frauen brauchen Slimline  
 Frauen sind furchtbar schick  
 Frauen machen ...  
 Frauen steh`n auf nen guten ...

Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist man ne Frau

Frauen kriegen Kinder  
 Frauen kriegen nen dicken Po  
 Frauen sind keine ...

Frauen trinken Piccolo  
 Frauen sind so verletzlich  
 Frauen sind auf jeder Party einfach unersetzlich

Manche Frau ist schwer manche leicht  
 Außen hart und innen ganz weich  
 Werd`n als Kind schon auf blond gebleicht  
 Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist ne Frau ne Frau  
 Wann ist man ne Frau  
 Wann ist ne Frau ne Frau

**WÄHREND DES HÖRENS:****5. Sieh dir zuerst diese beiden Videoclips von „Männer“ an.**

- > <http://www.youtube.com/watch?v=zVBd0vULerk>
- > <http://de.youtube.com/watch?v=T55R3W6LP2I> (Frauen)

**Hör dir die beiden Lieder nochmal an. Korrigiere deine Antworten.**

- > [http://www.myvideo.de/watch/815316/jbo\\_frauen](http://www.myvideo.de/watch/815316/jbo_frauen)
- > <http://de.youtube.com/watch?v=BJkAkW9R4&feature=related> (Karaoke-Version)

6. Lies den Songtext und unterstreiche das richtige fettgedruckte Wort. Sieh / Hör dir dann den Videoclip von den Ärzten an. Kontrolliere deine Antworten.

› <http://de.youtube.com/watch?v=404oPn6tudE> (offizielles Video)

„Männer sind Schweine“

Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich!  
Du bist die einzige für mich!  
Die anderen find ich alle doof,  
**deswegen / obwohl** mache ich Dir den Hof.  
Du bist so anders, ganz speziell,  
ich merke sowas **beinahe / immer** schnell.  
Jetzt zieh Dich aus und leg Dich hin,  
**weil / denn** ich so verliebt in Dich bin.

Gleich wird es dunkel, bald ist es Nacht,  
da ist ein Wort der Warnung angebracht:

Männer sind Schweine.  
Traue ihnen nicht, mein Kind.  
Sie wollen alle das Eine,  
weil Männer nun mal so sind.

Ein Mann fühlt sich **zuerst / erst** dann als Mann,  
**wenn / wann** er es Dir besorgen kann.  
Er lügt, dass sich die Balken biegen,  
**also / um** Dich ins Bett zu kriegen.  
Und dann am nächsten Morgen  
weiß er nicht einmal mehr, wie Du heißt.  
Rücksichtslos und ungehemmt,  
Gefühle sind ihm völlig fremd.  
Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust.  
Mädchen, sei Dir dessen stets bewusst!

Männer sind Schweine,  
frage nicht nach Sonnenschein.  
Ausnahmen gibt's leider keine.

In jedem Mann steckt **doch / denn** immer ein  
Schwein.

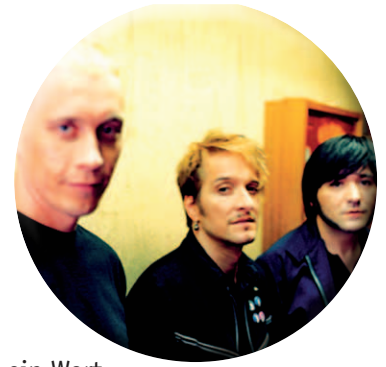
Männer sind Säue.  
Glaube ihnen nicht ein Wort.  
Sie schwör'n Dir ewige Treue  
und **dann / denn** am nächsten Morgen sind sie  
fort.  
Yeah, yeah, yeah ...

Und **falls / jedenfalls** Du doch den Fehler machst  
und Dir nen Ehemann anlachst,  
mutiert dein Rosenkavalier  
nach der Hochzeit auch zum Tier.  
**Doch / Noch** zeigt er dann sein wahres Ich,  
ganz unrasiert und widerlich:  
Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett  
und rülpst und furzt im Ehebett  
- dann hast Du King-Kong zum Ehemann,  
drum sag ich Dir, denk bitte stets daran:

Männer sind Schweine.  
Traue ihnen nicht, mein Kind.  
Sie wollen alle **nie / nur** das Eine,  
für wahre Liebe sind sie blind.

Männer sind Ratten.  
Begegne ihnen nur mit List.  
Sie wollen alles begatten,  
was nicht bei 3 auf den Bäumen ist.

Männer sind Schweine  
Frage nicht nach Sonnenschein.  
Ausnahmen gibt's leider keine,  
in jedem Mann steckt doch ein Schwein.



7. Sieh dir zuerst den Videoclip an. Korrigiere deine Antworten.

› [http://de.youtube.com/watch?v=1x\\_87AXpVY8](http://de.youtube.com/watch?v=1x_87AXpVY8) mit Text

8. Das folgende Lied kommt von Roger Cicero: „Frauen regier'n die Welt“  
Die Strophen sind durcheinander geraten. Bring die Strophen in die richtige Reihenfolge.  
Sieh dir danach das Video an.

› <http://www.youtube.com/watch?v=jsaJAQHSwwU>

A

Du machst dich lächerlich und lässt dich verhaun  
Damit die Mädels einmal nur rüberschauen  
Sie pushen Beckham und stürzten Clinton  
Ohne dafür 'ne Partei zu gründen

B

Alle Register von kokett bis naiv  
Sie ha'm als Baby schon den Vater im Griff  
Sie geben alles wenn sie irgendwas wollen  
Und du beißt auf Granit wenn sie schmollen

C

Als ich erfuhr, dass sie auf Umweltschutz steht  
Hab ich "nein danke!" auf mein' Parka genäht  
Das hat sie damals alles nicht in'tressiert  
Doch seitdem weiß ich wer die Welt regiert

D

Schon in der Schule die Jungs ha'm gelacht  
Doch mir hat's überhaupt nichts ausgemacht  
Sie war so süß und ihre Beine so lang  
Bin fast ein Jahr in ihren Ballettkurs gegangen

E

Wie sie geh'n und steh'n  
Wie sie dich anseh'n  
Und schon öffnen sich Tasche und Herz  
Und dann kaufst du 'n Ring und 'n Nerz

F

Ein lasziver Blick  
Und schon ändert sich deine Politik  
Kein Boss und kein Actionheld  
Kein Staat und kein Mafiageld  
Frauen regier'n die Welt

### NACH DEM HÖREN:

9. **Welches Lied hat dir am besten gefallen? Wähle ein Lied und schreibe auf, was dir gefallen hat und warum. Welches Lied hat dir nicht gefallen? Schreibe einen Eintrag in das Forum von Cluesos Fansseite und begründe deine Entscheidung.**
10. **Wie soll deine Traumfrau / dein Traummann aussehen, welche Charaktereigenschaften soll sie / er haben? Erstelle ein Porträt.**

Meine Traumfrau / Mein Traumfrau soll ... / hat ...



# III. ROCK- UND POPMUSIK · LÖSUNGEN

## 1. Lösungen Philipp Poisel: „Wo fängt dein Himmel an?“

### 2. Verbinde die Sätze, die eine ähnliche Bedeutung haben.

- 1D, 2E, 3A, 4B, 5C, 6F

4. Briefe, Himmel, Meer, Sommer.

### 5. Für den vollständigen Songtext siehe:

- › <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=1021309>

### NACH DEM HÖREN:

### 6. Ergänze folgende Tabelle mit den Verben. Die Verben kommen aus dem Songtext. Ergänze danach die noch fehlenden Verben in der richtigen Zeit in der er-Form.

	Infinitiv	Präsens	Perfekt
1	beten	er betet	er hat gebetet
2	denken	er denkt	er hat gedacht
3	warten	er wartet	er hat gewartet
4	bringen	er bringt	er hat gebracht
5	schreiben	er schreibt	er hat geschrieben
6	anfangen	er fängt an	er hat angefangen
7	fehlen	er fehlt	er hat gefehlt
8	sehen	er sieht	er hat gesehen
9	treffen	er trifft	er hat getroffen

### 7. Beantworte die Fragen.

- 1. Du fehlst mir. (Zwanzig Briefe geschrieben, bis einer gut genug war für dich).
- 2. das Meer ist zwischen ihnen / die Entfernung.
- 3. aus einem nordischen Land (Sonne geht im Sommer nicht unter).
- 4. Nein, er hat ihr Briefe geschrieben, aber keine Antwort erhalten.

- 8.
- 1. R
  - 2. R
  - 3. F
  - 4. F
  - 5. R
  - 6. R
  - 7. F

## 2. Lösungen Wir sind Helden: „Aurélie“

3. • 1. Aus Frankreich.  
 • 2. In Deutschland.  
 • 3. Hübsch, blondes Haar.  
 • 4. Sie ist Französin, hat einen charmanten Akzent, ist sehr hübsch, sucht einen Mann, möchte sich verlieben, versteht die deutschen Männer nicht.  
 • 5. Weil sie keinen Freund hat / nicht verliebt ist.  
 • 6. Warten, in Deutschland geht es nicht so schnell, geduldig sein, nicht zu viel erwarten.

### 4. „Aurélie“

Für den vollständigen Songtext siehe:

> <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=829>

### 5. Kreuze die richtigen Antworten an.

- R  
 R  
 F  
 F  
 R  
 F  
 F

### 6.

1	I	R	G	E	N	D	W	O				
				2	M	E	E	R				
			3	F	L	U	C	H	T			
4	A	K	Z	E	N	T						
				5	S	C	H	R	I	T	T	
6	E	I	N	F	A	C	H					
			7	S	C	H	W	E	I	G	E	N
				8	K	L	A	P	P	E	N	
		9	E	R	W	A	R	T	E	N		
10	M	Ö	G	E	N							
		11	W	U	N	D	E	R	B	A	R	



### 3. Lösungen Christina Stürmer: „Liebt sie dich so wie ich?“

- 2.
- 1. Sie singt auf Deutsch / in ihrer Muttersprache.
  - 2. Sie ist bereits einige Jahre im Musikgeschäft.
  - 3. Zweite, weil sie auf Deutsch gesungen hatte. Das deutsche Lied kam beim Publikum und bei der Jury nicht an.
  - 4. Sie kann ihre Gefühle besser ausdrücken.
  - 5. intussen / doorbraak / bekendste / moedertaal.

3. Für den vollständigen Songtext siehe:  
> <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=28488>

- 5.
- 1. R
  - 2. R
  - 3. F
  - 4. F
  - 5. F
  - 6. R

## 4. Lösungen Rosenstolz: „Gib mir Sonne“

1. gegründet/ Mischung / oft / Beginn / kaum / aber / begann / Erfolg / kreativen / sogar / stieg

2. • 1. verbrennen  
 • 2. schwimmen  
 • 3. Strand  
 • 4. Sommer  
 • 5. Welle  
 • 6. Sonne  
 • 7. heiss  
 • 8. Licht  
 • 9. Wärme  
 • 10. Meer  
 • 11. warm  
 • 12. hell

M								L	I	C	H	T		
E														
E			V	E	R	B	R	E	N	N	E	N		
R									S	O	M	M	E	R
									S	H				
W	S	C	H	W	I	M	M	E	N	T	E			
	E	O								R	L			M
		L	N							A	L		R	
		L	N							N	A			
W	Ä	R	M	E	E					D	W			
							H	E	I	S	S			

3. 6 – 5 – 2 – 1 – 4 – 3

Für den vollständigen Songtext siehe:

> <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=1024652>

5. • 1. R  
 • 2. R  
 • 3. F  
 • 4. F  
 • 5. F  
 • 6. R  
 • 7. F

8.

		+	-
1	Gib mir Sonne das Lied ist einfach nur GEIL. Ich könnte es mir den ganzen Tag anhören.	X	
2	Gib mir Saaaaaaaahne, gib mir Wärme gib mir Licht... Also jetzt mal ehrlich, man kann Sonne auch lang gezogen singen "Sooooooooooooonne".. Also ich finde, das Lied ist eine einzige Lachnummer.		X
3	Dieses Lied ist hervorragend.	X	
4	Wenn ich das Lied höre, das macht kalte Tage irgendwie wirklich warm. Es macht jedenfalls keine schlechte Laune.	X	
5	Die Sängerin hat ne Hammerstimme, ich find RS klasse, obwohl ich gar nicht so auf deutsche Lieder steh!!!	X	
6	Anna muss das Wort SONNE halt ein bisschen in die Länge ziehen beim Singen, sonst passt es nicht mehr zur Melodie, weil halt Sonne schnell gesprochen wird. Deswegen hört sich's manchmal an wie Saaaaahhhhhne. Ich finde es furchtbar.		X
7	Es ist schon gut, aber irgendwie auch undeutlich, was sie da singt.	X	X
8	Ich find das alles so belanglos, die Stimme der "Sängerin" einfach nur aufgesetzt.		X

## 5. Lösungen Herbert Grönemeyer: „Der Weg“

1. Herbert Grönemeyer ist einer der erfolgreichsten deutschen Popmusiker. Er **verkaufte** über elf Millionen Platten und **spielte** in zahlreichen Filmen mit. Als seine Frau Anna 1998 **starb**, **zog** sich Grönemeyer zunächst vollkommen aus der Öffentlichkeit **zurück**. Die beiden **kannten** sich seit 20 Jahren, **waren** seit 1993 verheiratet und haben zwei Kinder. Anna Grönemeyer **hatte** Brustkrebs und **war** mehrere Jahre in Behandlung. Nach dem Tod seiner Frau **zog** Grönemeyer mit seinen Kindern nach London.

Herbert Grönemeyer **wurde** am 12. April 1956 in Göttingen geboren. Nach dem Abitur **arbeitete** er neben seinem Studium der Rechts- und Musikwissenschaften als musikalischer Leiter und Schauspieler am Schauspielhaus in Bochum. Seinen größten Kinoerfolg mit rund 20 Millionen Zuschauern in über 120 Ländern **hatte** er in dem Film „Das Boot“, in dem er als Leutnant Werner von dem Grauen des U-Boot Krieges mit viel Einfühlungsvermögen und Sensibilität **berichtete**. Seine Konzerte sind alle ausverkauft. Über drei Millionen Fans **besuchten** bereits seine Konzerte. Mit seinem Album 12 und seiner Tournee **sorgte** er wieder für ausverkaufte Säle.

2.

### Steckbrief

Name: Herbert Grönemeyer

Geburtsdatum und -ort: 12. April 1956 in Göttingen

Familienstand: verwitwet (hat seit einigen Jahren wieder eine Freundin)

Kinder: 2

Ausbildung: Abitur, Studium Rechts- und Musikwissenschaften

Beruf(e): Leiter / Schauspieler am Schauspielhaus in Bochum, Musiker

Wohnort: London

Erfolge: „Das Boot“ war ein großer Erfolg, alle Konzerte sind ausverkauft.

3.

1	D
2	F
3	H
4	J
5	A
6	I
7	B
8	C
9	E
10	G

4. „Der Weg“

Für den vollständigen Songtext siehe:

> [http://www.allthelyrics.com/lyrics/herbert\\_grtcnemeyer/der\\_weg-lyrics-164514.html](http://www.allthelyrics.com/lyrics/herbert_grtcnemeyer/der_weg-lyrics-164514.html)

6. 1D, 2A, 3F, 4G, 5C, 6E, 7B

## 6. Lösungen Roger Cicero: „Zieh die Schuh' aus“

2. • Zieh die Schuh' aus!  
 • bring den Müll raus!  
 • pass aufs Kind auf!  
 • und dann räum hier auf!  
 • geh nicht spät aus!  
 • nicht wieder bis um eins  
 • Ich verstehe was du sagst  
 • aber nicht was du meinst

4. Beschützer( \_6\_)  
 Sänger (\_10\_)  
 Sammler (\_1\_)  
 Lover (\_11\_)  
 Ernährer (\_2\_)  
 Intellektueller (4\_)  
 Helfer (\_5\_)  
 Offizier (\_16\_)

- Forscher (\_7\_)  
 Denker (\_9\_)  
 Spieler (\_12\_)  
 Sieger (\_13\_)  
 Jetsetter (\_8\_)  
 Gangster (\_14\_)  
 Broker (\_3\_)  
 Funktionär (\_15\_)

Ich bin ein Sammler  
 ein Jäger  
 ein guter Ernährer  
 ein Schrauber  
 ein Dreher  
 ein Ganz-Früh-Aufsteher  
 ein Broker  
 ein Seller  
 ein Intellektueller  
 ein Helfer  
 ein Heiler  
 im Grunde ein Geiler  
 bin ein Schöpfer  
 ein Macher  
 Beschützer  
 Bewacher  
 ein Forscher  
 ein Retter  
 adretter Jetsetter  
 gestählter Don Juan  
 ein Bild von einem Mann  
 so steh ich vor Dir  
 und höre dann:

Zieh die Schuh' aus!  
 bring den Müll raus!  
 pass aufs Kind auf!  
 und dann räum hier auf!  
 geh nicht spät aus!  
 nicht wieder bis um eins  
 Ich verstehe was du sagst  
 Aber nicht was du meinst

Ich bin ein Dichter  
 ein Denker  
 ein Richter  
 ein Henker  
 ein Sänger  
 ein Lover  
 der Typ auf dem Cover

Ich bin ein Stürmer  
 ein Spieler  
 das Vorbild so vieler  
 ein Meister  
 ein Sieger  
 die oberste Liga

Ich versteh mich als Renner  
 als Könner und Kenner  
 als Gangster  
 ein Bringer  
 ein ganz schlimmer Finger  
 der Beste im Team  
 der Kopf vom Regime  
 Funktionär, Offizier  
 was sagst Du zu mir ?

*Refrain*

Ich verstehe, was du sagst  
 aber nicht was du meinst!  
 Ich weiß nicht was du meinst!

- 7.
- 1. Die Mutter war Tänzerin und der Vater Jazzpianist. Sein Vater kommt aus Rumänien.
  - 2. Für die Kinderhilfsorganisation *Save the children*.
  - 3. Der Gewinn des deutschen Vorentscheids zum Songfestival.
  - 4. Jazz und Swing.
  - 5.

Als er ... war, ....

vier Jahre alt	lernte er Klavier.
elf	trat er im Vorprogramm von Helen Vita auf.
sechzehn	war er zum ersten Mal im Fernsehen.
achtzehn	begann er seine musikalische Ausbildung / lernte er Klavier, Gitarre und Gesang.
dreiunddreißig	hat er eine eigene Band gegründet.
sechsenddreißig	kam das erste Soloalbum heraus.
siebenunddreißig	nahm er am Eurovision Songfestival teil.

## 7. Lösungen Clueso: „Chicago“

2. Bild C

3. 1C, 2B eventuell D, 3A, 4F, 5D, 6E

4. Für den vollständigen Songtext siehe:

› <http://www.onlylyrics.com/hits.php?grid=12&id=31394>

7. In diesem Lied geht es um ein Mädchen, das von Chicago / von einem anderen Leben träumt. Sie ist drogenabhängig, pflegt sich nicht gut und findet keine Ruhe / ist ganz unruhig / kann nirgendwo lange bleiben. Sie stirbt an einer Überdosis Heroin.

8. • 1. dann und wann  
• 2. irgendwo  
• 3. gleich  
• 4. nur  
• 5. immer  
• 6. schon  
• 7. niemand  
• 8. denn  
• 9. ganz  
• 10. zumindest  
• 11. immerhin

## 8. Lösungen Typisch Mann, typisch Frau

2.

Adjektiv		Verb		Substantiv	
Deutsch	Niederländisch	D	NL	D	NL
leicht	makkelijk	rülpsen	boeren	die List	de list
zärtlich	liefdevol, teder	schmollen	pruilen	die Lässigkeit	de nonchalance
weich	zacht	lästern	roddelen	die Warnung	de waarschuwing
verletzlich	kwetsbaar	gründen	stichten	die Geborgenheit	de geborgenheid
unersetzlich	niet te vervangen	lügen	liegen	die Ausnahme	de uitzondering
hart	hard	verhauen	slaan		
schlau	slim	begegnen	ontmoeten		
kokett	behaagziek				
sonderbar	raar				
naiv	naïef				
rücksichtslos	meedogenloos				
ungehemmt	ongeremd				
heimlich	stiekem				
eitel	ijdel				
lasziv	wulps				
laut	hard				

3. Setze die Wörter aus der vorigen Übung in die folgenden Sätze ein.

- 1. heimlich
- 2. gründen
- 3. Ausnahme
- 4. unersetzlich
- 5. eitel
- 6. naiv
- 7. schmollen
- 8. verletzlich
- 9. schlau
- 10. sonderbar

**4. Herbert Grönemeyer: „Männer“**

Für den vollständigen Songtext siehe:

> [http://www.allthelyrics.com/lyrics/herbert\\_grtcnemeyer/morgenrot-lyrics-384328.html](http://www.allthelyrics.com/lyrics/herbert_grtcnemeyer/morgenrot-lyrics-384328.html)

**J.B.O.: „Frauen“**

Für den vollständigen Songtext siehe:

> <http://www.stlyrics.com/songs/j/jbo6658/frauen405930.html>

**6. Die Ärzte: „Männer sind Schweine“**

Für den vollständigen Songtext siehe:

> [http://www.lyricsmania.com/lyrics/die\\_Ärzte\\_lyrics\\_11731/13\\_lyrics\\_36828/manner\\_sind\\_schweine\\_lyrics\\_399758.html](http://www.lyricsmania.com/lyrics/die_Ärzte_lyrics_11731/13_lyrics_36828/manner_sind_schweine_lyrics_399758.html)

**8. Roger Cicero: „Frauen regieren die Welt“**

Für den vollständigen Songtext siehe:

> [http://www.lyricsmania.com/lyrics/roger\\_cicero\\_lyrics\\_14322/mannersachen\\_lyrics\\_42747/frauen\\_regieren\\_die\\_welt\\_lyrics\\_462704.html](http://www.lyricsmania.com/lyrics/roger_cicero_lyrics_14322/mannersachen_lyrics_42747/frauen_regieren_die_welt_lyrics_462704.html)



## COLOFON

Dit lesmateriaal is tot stand gekomen met steun van het Duitslandprogramma uit het 'Ronde Tafel Overleg Duits' en het Goethe-Instituut Nederlande.

### Redactie

Elisabeth Lehrner-te Lindert (Hogeschool Windesheim, Zwolle) en het Duitsland Instituut Amsterdam.

Met dank aan Gert Baas (Katholieke SG De Breul, Zeist) en Juliane Schönau (Pascal College Zaandam) voor hun medewerking.

### Rechten van foto's en illustraties

Voorpagina: Tokio Hotel live in Keulen – [www.upload.wikimedia.org](http://www.upload.wikimedia.org)  
Pagina 21: Johann Wolfgang von Goethe – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 22: Franz Schubert – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), roos – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), meisje met roos – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 25: Friedrich Schiller – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 26: Springende mensen – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 27: Ludwig van Beethoven – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 28: Erich Kästner – <http://lb.wikipedia.org>  
Pagina 29: Paar in café – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 35: Philipp Poisel – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 38: Wir sind Helden – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), vrouw voor Eiffeltoren – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), Arc de Triomphe – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), Brandenburger Tor – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), liefdespaar – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), bord met vraagteken – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), vrouw met telefoon – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 40: advertentie – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 41: Christina Stürmer – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), harten – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 43: Brief – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 44: Rosenstolz – <http://commons.wikimedia.org>  
Pagina 48: Herbert Grönemeyer – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 51: Grönemeyer en Bono – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 52: Roger Cicero – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
Pagina 55: *typisch* weiblich, *typisch* männlich – [www.dreamstime.com](http://www.dreamstime.com)  
Pagina 56: Vrouw nr. 1 – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), vrouw nr. 2 – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), vrouw nr. 3/4 – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), vrouw nr. 5 – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), Chicago panorama – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), city by night – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), verlaten straat – [www.flickr.com](http://www.flickr.com), slapende vrouw – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), paar in kelder – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com), afscheidsbrief – [www.iStockphoto.com](http://www.iStockphoto.com)  
Pagina 61: JB0 – <http://commons.wikimedia.org>  
Pagina 62: Die Ärzte – [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

### Grafische vormgeving

Max Beinema

### Druk

Groen Offset

© Duitsland Instituut Amsterdam (2e druk 2011)  
[www.duitslandinstituut.nl](http://www.duitslandinstituut.nl)  
[www.duitslandweb.nl](http://www.duitslandweb.nl)



DUISSLAND INSTITUUT



DUISSLAND INSTITUUT

**MUSIK(CLIPS)**  
IM DEUTSCHUNTERRICHT